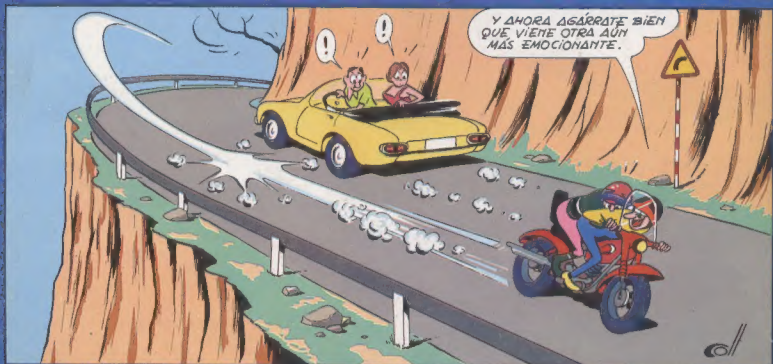


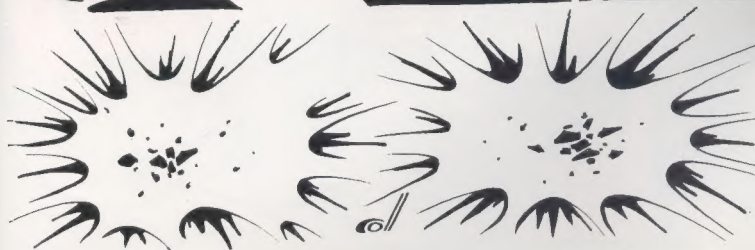
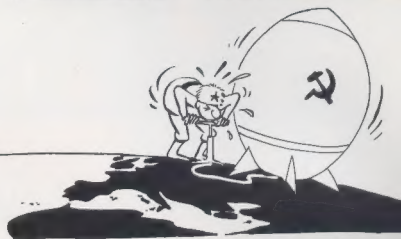
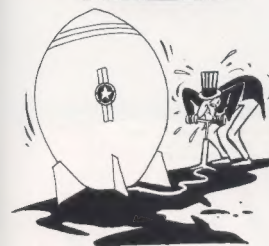
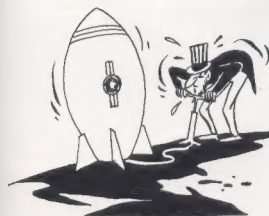
NORMA Editorial - Para adultos
Septiembre 84 - 300 PTAS.

CAIRO

ENTREVISTA Y HOMENAJE
AL MAESTRO
DESAPARECIDO



Historia inminente

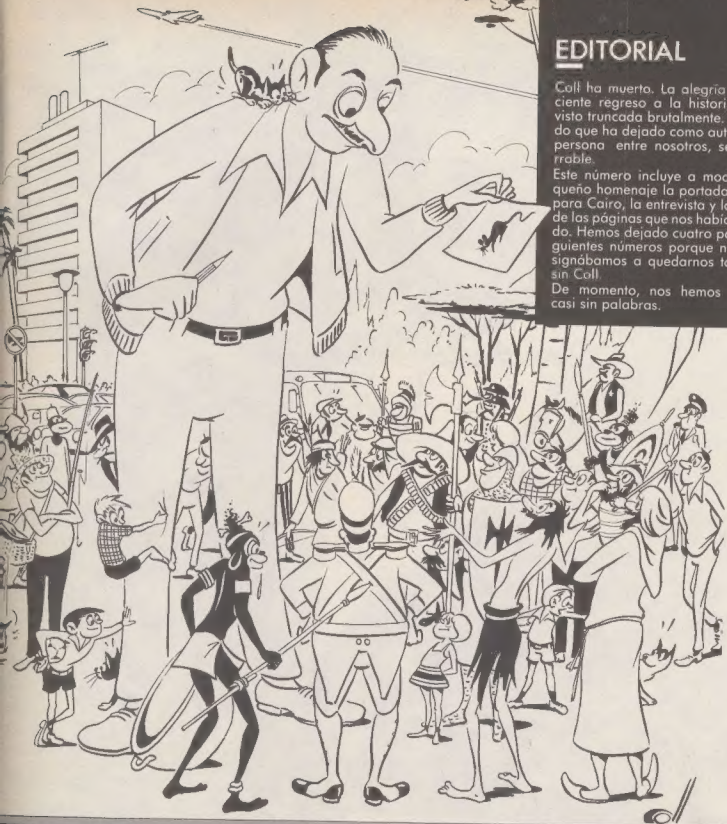


EDITORIAL

Coll ha muerto. La alegría de su reciente regreso a la historieta se ha visto truncada brutalmente. El recuerdo que ha dejado como autor y como persona entre nosotros, será imborrable.

Este número incluye a modo de pequeño homenaje la portada que hizo para Cairo, la entrevista y la mayoría de las páginas que nos había entregado. Hemos dejado cuatro para los siguientes números porque no nos resignábamos a quedarnos tan pronto sin Coll.

De momento, nos hemos quedado casi sin palabras.



STOCK.28

- PORTADA:** Coll
HISTORIA INMINENTE: Coll
STOCK: Coll
PINCELADAS DE COLL
 Victoria Bermejo y Ana Rey
UN FIEL COLABORADOR Coll
ELIX POMATIA Jaume Esteve
EL MISTERIO DE SUSURRO
 Daniel Torres
LA LLUVIA BLANCA
 Pere Joan
CIFRE
RAPSODIA HUNGARA
 Giardino
EL DEMONIO DE LOS HIELOS
 Tardi

- 59. VELVET NIGHTS**
 Sento y Ramón de España
67. BONDELARE Pascual Ferry
70. ABSURDUS DELIRIUM
 Tha y TP. Bigart
72. MACAO Mique Beltrán
78. MAGAZINE Jordi Costa
80. ROBERTO RUINA
 Roger y Molina
83. IDEAS NEGRAS Franquin
 Director: Joan Navarro
 Diseño Gráfico: Pasqual Giner
 Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
 Distribución y ventas: Pere Palau
 Suscripciones y pedidos por correo:
 Pepe Martínez y Antoni Guiral

Traducciones: Ignacio Molina
 Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch
 y Enrique Torres
 Fotomecánica:
 TECFA, S.A. Pers IV, 160 - Barcelona.
 Imprime: Alvgrofi. La Llagosta [Barcelona].
 Distribuye: COEDIS, Valencia, 245 - Barcelona.
 ISBN: 84-85475-09-7
 ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9
 Depósito Legal: B. 8.234-84
 Director General y Editor: Ràfael Martínez.
 EDITORIAL NORMA
 Alf. Bay, 11, 3.º - 08010 Barcelona.
 Rogamos no nos remitan originales por correo,
 para su consideración, por temor a su deterioro
 o extravío.
 © 1984 by Norma, Dargaud y todos los autores
 de cada historieta o artículo.



PINCELADAS DE COLL.

● VICTORIA BERMEJO Y ANA REY

«... Capaz de renunciar a algo para lo que creía haber nacido, cualquier día Coll podría volver a la historieta.» Así acababa Antonio Martín una entrevista que apareció en *Cairo* n.º 1.

Efectivamente Josep M.º Coll i Coll volvió a la historieta en *Cairo* n.º 24 con su habitual humor, estilo y elegancia, pero no sin dudas «... todavía no he vuelto a coger el ritmo, mi estilo puro. Me quiero superar y al hacerlo me estoy apartando de mi estilo y me estoy estrellando, veo que añado demasiadas cosas, preferiría hacerlo de manera más sencilla y no con tantos detalles como ahora.

«En aquella historia de la cisterna hice demasiadas rayas y cuando vi eso pensé: ¡Tanta raya me hace daño a los ojos! A ellos les gusta, a Navarro le gustó mucho y Pasqual dijo: ¡No, al contrario, está muy bien, estas rayas son no sé qué, no sé cuántos!

«Creo que en vez de ir a mejor voy a peor.»

«El dibujante no se hace, nace, igual que los pintores. Yo había pintado algunas cosas pero nada, no me saldrá nunca la pintura.»

Y así nos fue dando pinceladas de su vida:

ENTREVISTAS ●

«A mí no me gustan las entrevistas, una vez en una me mataron un hermano y me añadiéron dos hermanas, dices una cosa y te ponen otra.»

REVISTAS Y CENSURA ●

«En las revistas tendría que haber una libertad total y el que no quiera comprarlas que no las compre.

«Una vez Buigas escribió algo de militares y un militar de Melilla le escribió y dijo: «Usted se va a acordar». Luego le escribió desde Sevilla: «Estoy subiéndolo, usted se va a acordar». Luego desde Valencia. Debí encontrar algún plan en Valencia porque ya no volvió a escribir.

«Yo mujeres hice muy pocas, una vez hice una que le llegaba la falda por debajo de la rodilla y todavía me la hicieron alargar más. Tenía que hacer mujeres sin pechos y me preguntaba: ¿Puede emocionar una mujer así? Pero la censura era la censura y pensé: ¡Para dibujar estos esperpentos mejor no los dibujo!»

EL BAILE ●

«Ahora ya no salgo, antes en plan baile de todo, iba al Parque, a Piscinas y Deportes, al Apolo, al Price, al Metropolitano. Me gustaba mucho bailar, iba cada sábado por la noche. Los domingos por la mañana, por la tarde y por la noche y tam-

bién algún jueves por la noche. Bailaba tangos, bales, fox trots, fox lentos, pasodobles, rumbas.

«No iba siempre a bailar, en medio salía con una chica, iba al cine o al Tibidabo.»

GINNASIA ●

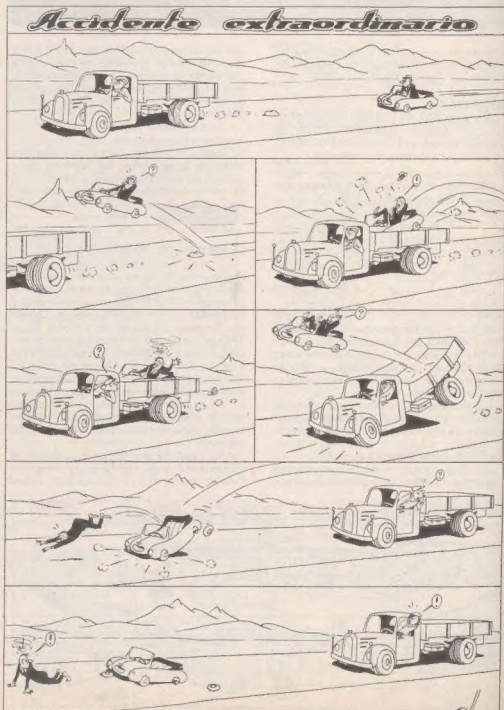
«Nosotros no necesitábamos hacer gimnasia, ahora un saco de Portland, ahora un camión de ladrillos. El ejercicio para estar en forma o en línea es una burrada, gastas las energías estúpidamente.

«Si me dicen: ¡Ven a ayudar a casa de agüenti, a arreglar una pared, poner un

escalón bien, pues vale, es hacer una buena obra. ¿Para qué tengo que ir al Tibidabo a pie y cansarme como un animal? Compró el material de dibujo en la calle Muntnar y entonces sí que voy a pie.»

BARCELONA ●

«De Sarriá, donde vivía de pequeño, tengo grandes recuerdos, me maravilla. Sants también me gusta, pero sus calles pequeñas no, Sant Andreu, Horta es también muy bonito. Puede ser que la parte que menos me gusta sea ésta (refiriéndose a donde vive) la dreta de l'Eixample, en ▶





este barrio veo que las calles son iguales, almacenes de comercio, todo está tancat y barrat, no ves tiendas...

INFANCIA •

«De pequeño me gustaba ser piloto de aviación, después capitán de barco, me hubiese gustado ser muchas cosas, depende de la edad y las circunstancias.»

PELOTA DURA Y TERRENO BLANCO



«Lo único que me gustaba era **El Aventurero** y el **TBO**, los leía cada semana.

«En el colegio que iba, que estaba cerca de la Modelo, yo hacía dibujos y un compañero mío los vendía. Era cuando la guerra Italo-Abisinia.

«Los dibujos los cambiaba por plumillas, gomas o lápices. Tenía el pupitre lleno de lápices de colores, plumillas, de todo...»

GUERRA, POSTGUERRA •

«En la guerra me tuve que poner a trabajar con 12 años. Nos requisaron todo lo

que teníamos y en compensación la F.A.I. se portó muy bien, le dijeron a mi madre que como su marido era fascista, pondremos a tu hijo a trabajar en la balsa de la cantera de Montjuich, me daban una semana de hombre.

«Vino mi padre y le dije que quería ser mecánico y me dijo que nada de mecánico, entonces me puse a trabajar con él y hacía de listero, hacía las facturas, iba a cobrar, no tenía horario fijo y además por la noche estudiaba aparejador. Me suspendieron el dibujo, los mates... sólo aprobé la religión y el francés.

«Cuando fui a la Milí volví a dibujar.»

LA PROFESION DE DIBUJANTE •

«Cuando hacía un dibujo, los que había hecho antes ya no me gustaban y veía que iba prosperando y cuando me vi capaz me presenté en la editorial. En aquella época en el **TBO** colaboraban **Castany**, **Oppis**, **Benejam**, lo mejor de España. En el **TBO** lo mío no hubiera servido ni para barrer. Empecé en tebeos de segunda división, **La Risa Infantil**, **Chispa** de editorial Toray, que duraban poco normalmente. Y un día pensé: ¡parece que ya soy dibujante!, me lo pensaba y ahora veo que en este mundo nunca se llega al final, todo el mundo está aprendiendo hasta que se muere.

«Me presenté en **TBO** y les gustó. Se ve que el tema le gustó al director, me dijo: ¡Vuelva mañana! y al día siguiente volvió



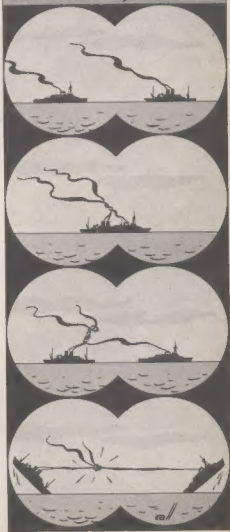
a decirme: ¡Me gusta y aquí hay dinero para parar un tren! y se la quedaron. Cada semana o cada quince días iba con una montaña de doce historietas y me las tenía que llevar por que no le gustaban tanto.

«Lo hacía a ratos perdidos, domingo por la mañana o viernes por la tarde, por que seguía trabajando de albañil.»

EL TBO •

«Con el tiempo tuve contacto con todos los dibujantes. **Tineo** era un hombre simpático, un murciano simpático. **Benejam** era mi maestro. Un dibujante empieza copiando, primero me gustaba **Urda**. **Benejam** hacía movimientos más normales. **Urda** no tenía movimientos pero tenía una gran claridad. Llegué a copiar tan bien a **Benejam** que un día me llamaron la atención: ¡Tienes que coger un estilo propio, por que dos **Benejams** aquí no! Con **Oppis**»

Historieta quimérica



1950 •

LA MUERTE ALEGRA Y POR SI ACASO ...





no lo ligábamos mucho, era un poco envidioso: ¡Usted porque hace personajes tan largos! no sé lo que ha visto el señor Buigas en su dibujo. Hay personas que te caen en gracia y personas que no. **Benejam** era una gran persona, extraordinaria, callada, quieto, introvertido, me dijo: ¡Me gustan mucho sus dibujos, yo le daré uno mío a usted y usted me da uno a mí!

«Hacía tres páginas semanales, no tenía pagas de Julio, ni de Navidad, ni seguridad social, ni retiro. Los albañiles tenían una cantidad de pagas que yo no tenía. En aquellos tiempos un paleta ganaba 500 ptas. a la semana y yo ganaba el doble, por eso dejé de trabajar de paleta. El señor Buigas siempre me decía: ¡Piense señor Coll que nosotros sólo nos quedamos con céntimos!, pero claro céntimos multiplicado por 350.000 ejemplares...»

«Quisimos montar una sociedad de dibujantes pero fue un fracaso.»



ción y la desarrollaba.

«Dejaba las historietas en remojo una semana y luego vela el final, no me gustaba, lo cambiaba y decía: ¡Ahora es más chispeante! Mi hijo mayor ha salido como yo, muy metódico. Le gusta la perfección en el sentido de la décima.

CONTRA LA RUTINA ●

«Me gusta variar, cuando iba a trabajar no pasaba nunca por la misma calle, había calles que sólo pasaba una vez, si hoy pasaba por aquí, mañana por el otro lado. Cuando una obra duraba más de un año ya empezaba a cansarme, me ponía nervioso. Soy Acuario del 8 de febrero.»

FAMILIA ●

«Mi mujer siempre dice que le gusta todo, es muy seria, muy recta.

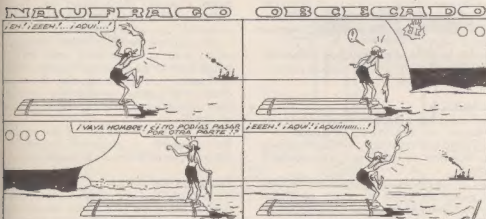
«Mis dos hijos saben dibujar, uno es ingeniero electrónico y el otro es maestro industrial en electrónica también.

«A veces consulto a mis hijos por que me parece que repito alguna historieta, pero ellos me dicen que no.»

HUMOR ●

«Mi humor era ingenuo, como no se podía hacer nada me fui acostumbrando por inercia a hacer humor blanco. Ahora están acostumbrados a ver cosas tan obscenas y fuertes que estas cosas no gustan, se tienen que hacer animaladas muy grandes.

«Nunca he ido a buscar la carcajada, voy a buscar la sonrisa, lo que hacía era que con el mismo tono motivaba de diferentes maneras y no me repetía. El tema era el mismo pero si uno era trabajador, otro era naufrago, iba cambiando los personajes, pero todos eran el mismo tipo, a uno le ponía más pelo, a otro le alargaba ▶



METODO DE TRABAJO ●

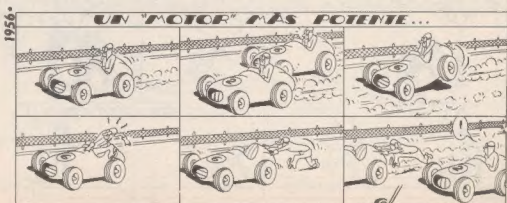
«Vivía en Cerdanyola, en una casita que abajo tenía garaje, también tenía chimenea y una terracita en un lateral, allí viví cuatro años.

«El horario que me fijé era trabajar después de cenar hasta que salía el sol, me tomaba un café y me iba a dormir hasta las diez o las once y entonces me iba a dar una vuelta por aquellos andurriales. Me gustan los sitios solitarios, a veces llegaba hasta Bellaterra chino chano, volvía, comía y hacía una siesta de dos horas, volvía a dibujar o preparaba guiones. Mientras caminaba ya había pensado algo: Uno que va por la calle y pisa una piel de platano... Cenaba y volvía a dibujar.

«A veces me estiraba en la cama sin dormir, oscuro, boca arriba y se me iban ocurriendo historias: la historia aquella de aquel tío que tropieza con una farola, la historia de aquel tío que le sale un gato y tropieza con el gato... Tenía un papel en la mesita ya preparado y lo apuntaba. Cuando me levantaba ya tenía toda la inspira-

«Cuando era albañil y me quedaba una ventana un milímetro más bajo que la otra las deshacía y las volvía a hacer.

«Yo era mi propio modelo, si alguien estaba tumbado en el suelo por que se había caído, yo me ponía también así delante de un espejo y lo copiaba. Ahora ya no, ahora ya tengo la técnica y no necesito posar.»





«Aquí ha habido mucho desconcierto con que esto es un cómic, esto es un tebeo, ¿en qué quedamos, en qué se diferencian?»

SUS TEBEOS

«Los originales se los quedó el TBO y el TBO me parece que se los dio a Bruguera.

«Antes coleccionaba todos los números del TBO y cada dos años hacía un tomo, pero venía un pariente pequeño y me decía: ¡Déjame un TBO! Empezaba a pasar hojas y lo cogía con las manos llenas de aceite o tomate.

«Y los que tenía sueltos los regalaba, me quedan pocos, debo tener quince o veinte.»

LA PINTURA

«Tengo unos grandes fans en mis suegros, todo lo que hago les gusta.

«Llevaba una época sin hacer nada, estaba en el para y tenía lo de *Primeras Noticias* y pensé: [Algo tengo que hacer ¿sabes qué? probaré la pintura y me di cuenta de que no soy pintor.

«En una sala de Sarrià había una exposición y como los pintores están en las nubes a mí se me ocurrió preguntar sobre un cuadro y el pintor me dijo: [En estos cuadros te puedes introducir] y yo dije: [¿Son muy decorativos] y [madre mía lo que se armó]

«Un cuadro en una pared decora esa pared, aparte del contenido espiritual y para el que no entiende es decorativo.»

ULTIMOS TIEMPOS

«Ahora sí que hay dibujantes extraordinarios, sobre todo los serios hacen unos dibujos... La gracia está en ser guionista de tus propias historietas, por ejemplo el humor que hace el *Tha* y el *Bigart* está muy bien. A *Tha* ya le conocía del TBO, que repasaba páginas mías, hace un dibujo entre serio y cómic, tirando más a serio que a cómic.

«Cuando dibujaba para el TBO tenía un cuartito para trabajar, después como tuve poco trabajo y necesitaba una habitación para uno de mis hijos, me monté una mesita en un rincón del comedor, por que claro sólo me pedían un dibujo para el *Boletín de sardanas de Mataró*, o para *Barcelona*, que hie fics res a cuatro dibujos y se acabó. Para *Primeras Noticias* hacía una página al mes.

«El trabajo éste si lo juntaba todo lo podía hacer en una semana y por esto en un rinconcito del comedor ya me arreglaba.»

Sirvan estas líneas de agradecimiento a este personaje que, sin saberlo, tanto su obra como su persona, ha sido muy importante en nuestras vidas. ■

más la nariz.

«Me gustaban mucho los gags de explosiones en los que todos acababan negros y las películas de *Walt Disney* en las que salían gatos, a mí me gustan mucho los animales.

«Blanco del TBO tenía un humor muy parecido al mío, sus personajes eran más acartonados, los míos más ágiles pero sus fondos eran fantásticos. Una vez él entregó una historieta que yo la tenía como si dijéramos en el horno y la tuve que romper, era muy buena pero me la pisó.

«No me sé integrar en el mundo del cómic actual, puede que sean los tebeos de ahora y yo estoy acostumbrado a los antiguos, no tocan el humor y por eso estoy un poco desentrenado.»

POPULARIDAD

«Todo el trabajo de catorce años de dibujar no me ha valido para nada, sólo me conocían cien mil familias.

«En el TBO dibujé una historieta que se llamaba «*DIVERSOS ESTILOS TIRANDO-SE DESDE UN TRAMPOLIN*» y a uno se le escapaba un pedo, en el momento de tirarse hacía prr, prr, y puse «éste a retro-propulsión» y ¡buenoooo! Había un vecino que lo recortó y lo colgó en el espejo del ascensor. Entré y me lo encontré ahí, me había lanzado una indirecta. Mira que si ahora viese el *Papus* y todo lo que fabrican ahora ¡buenooo!»

CATALUNYA, BARCELONA Y ESPAÑA

«Por mi situación laboral he tratado gente de muchos sitios, sobre todo maños y asturianos que era gente muy agradable. Ya me siento catalán, barcelonés y español. Si no hubiésemos sido españoles ahora seríamos franceses y para ser franceses prefiero ser español.

«Mira en Francia, todos los pueblos del Rosellón se llaman Sur Mer y cosas así y aquí por lo menos los pueblos se llaman igual.

«Me he tratado con muchos españoles, castellanos, madrileños y todo, y siempre me han respetado.»

LA NARIZ

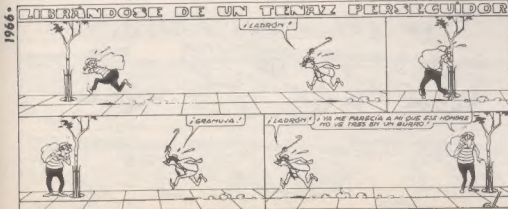
«Para la nariz me tendrás que hacer dos fotos por qué en una sola no quepo.

«Tengo que respirar con mucho cuidado por que sino me llevo todos los papeles a la cara.

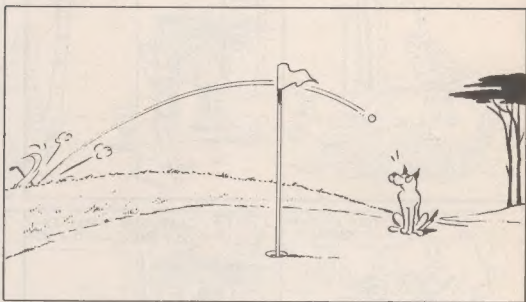
«Con las chicas siempre miraba de frente nunca de perfil y cuando se daban cuenta de mi nariz ya las tenía medio cameladas.»

COMIC Y TEBEO

«Para mí el cómic son los dibujos serios, que no sean monigotes, que sean personajes reales. Antes se decía siempre el tebeo, aunque «*El Aventurero*» de antes se podía considerar cómic por que eran dibujos serios.



UN FIEL COLABORADOR



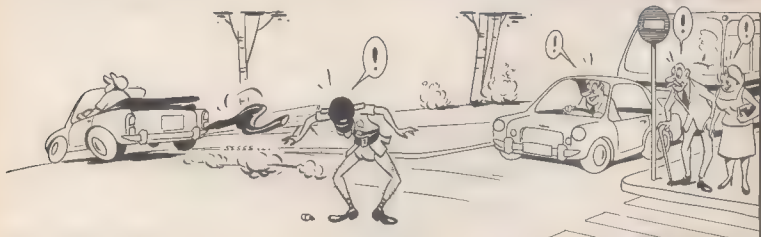
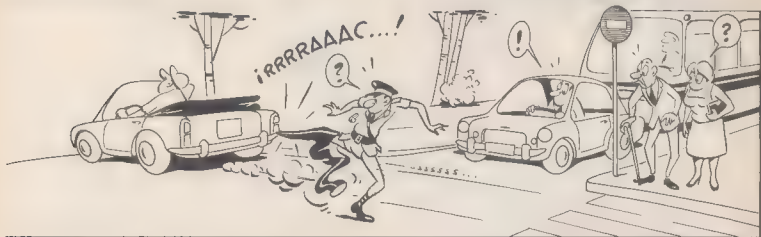
SANCION CON RECARGO



INCONTENIBLE TENTACION



INESPERADO INCIDENTE



TODO SUCESO
PROVOCA
UN ESTADO DE
ANIMO
CUALQUIER ESTADO
DE ANIMO
PROVEE
UN SUCESO.

ELIX POMATIA

CIELO GRIS,
LUVIA SUCIA: HELAUCOLIA.



LA HELAUCOLIA:
RECUERDOS DE UN PASADO
GLORIOSO: COMMOCIÓN.

EL MUUDO ESTA
LLENO DE TRAIDORES Y
SERES DESAGRADECIDOS
Y A TI TE HA TOCADO
TODAPARTE
CON VARIOS
DE ELLOS.



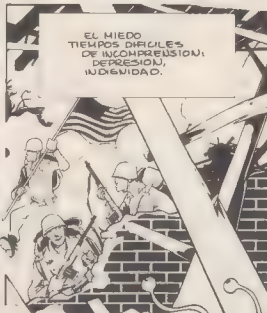
UAE UALE
MUCHACHOS
TOMAROS
UN CHORIZO
CON
JUDASS

LA
COMMOCIÓN
SU
ARROJA
LABOR
EU POS
DEU
IDEAL
SATISFACCIÓN,
AUGUSTIA.

ESTOY AGOTADO.
ULTIMAMENTE
TRABAJO
MUCHO.
DEHASSA-
DO.



EL MIEDO
TIEMPOS DIFÍCILES
DE INCOMPRENSIÓN,
DEPRESIÓN,
INDIVIDUAD.



LA AUGUSTIA: UNA DUDA
MEZQUINA: GASTRITIS, MIEDO.

¿Y LOS
ABUELOS
DE TUS
TATARABUELOS?

ASÍ
QUE...
TUS BISABUE-
LOS
TAMBIÉN
ERAN
ARIOS..



LA INDIVIDUAD: SOMETIMIENTO
AL FUEGIO AMERICANO; HUMILLACION.

TE CONVIENE
ACEPTAR
EL TRABAJO
HUCHACHO.

LOS OLVIDAREMOS
DE TODOS LOS JUDIOS
QUE SUICIDASTE.

TE DIENTE
EUX POMATIA
DESEARÍAMOS
SU COLABORACION.

SI COLABORA
USTED CON NOSOTROS
EXTRAÑAREMOS
EL GRAL INFORME SOBRE
SUS ACTIVIDADES EN LOS
CAMPOS DE CONCENTRACION.

SERVIR A LA CAUSA QUE HABIA
DESTRUIDO TODO LO QUE
EL NÁS ANABA, RABIA.

NO SE
ATORMENTE
ENTRE USTE DES
V VOSTROS
NO HAY
TAUNTAS
DIFERENCIAS.

SOLO QUE
NOSOTROS
MEHOS GANADO
LA GUERRA
V VOSTROS
LA HABEIS
PERDIDO.

A EUX POMATIA
SE LE HABIA
EXCOMUNICADO
ORGANIZAR EL
EJERCITO DE UN
PAIS DE LA AMERICA
DEL SUR, PARA
PREVENIR LA
PENETRACION
COMUNISTA.
EL NUEVO EVENTO
DE ENTONCES.



IMPERABA EN AQUEL
TIEMPO EN EL PAIS,
EL REGIMEN L
MORAL PANTEONISTA
COMO CONSECUENCIA DEL
GOPE DE ESTADO QUE DIO
EN SU DIA, EL GENERAL
MORALES PANTEON.

LA OPPOSICION AL REGIMEN EN
LAS ESFERAS MILITARES ERA TOTAL
V NO VA POR DIFERENCIAS CON
EL IDEARIO POLITICO SINO SIMPLEMENTE
PORQUE MORALES PANTEON OCUPABA
EL PUESTO QUE TODOS DESEARIAN OCUPAR.
A EUX POMATIA LE ATURDIA AQUELLA
FALTA DE ADHESION INDEBATIBLE.
DEDICACION AL TRABAJO: ABSTRACCION.

¡UEÑA MARRRANOS!
¡MOUEOS! ...UN, DOS
UN, DOS UN, DOS
...ESAS FILAAAAAS...
CRRETINOS...

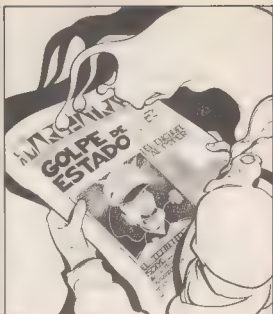
TRES MESES DESPUES, RESULTADO
DE ESE TRABAJO: ABATIMIENTO,
DESDORAZACION, IMPOTENCIA.

ARRA
ARRIA
¿DONDE
ESTÁS?

PASARON ALCOS
DE ABATIMIENTOS Y
FRUSTRACIONES
Y ELIX POMATIA SE FUE
CONVIRTIENDO EN UNA
AUTÉNTICA PORQUERÍA HUMANA.



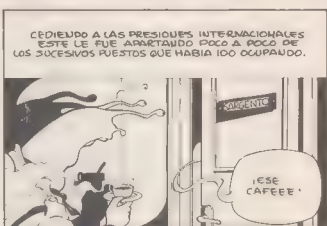
POR EUTÓFICOS
EL TEVIELENTE
CESAR
AUGUSTO
SOIYO
HABIA
DERROCADO
AMORALES
PAITEOLA
Y SU RESINEN
MORAL
PAITEISTA
E IMPLANTADO
LA REPÚBLICA
ELECTRICA
A EL
CONO
FLAMANTE
PRESIDENTE
ELECTRÓNICO.



SEÑOR... HAS
PETICIONES DE
EXTRADI-
CION

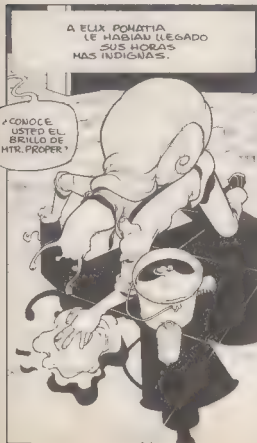
¡CASO EUDINEZ!
¡HASTA TRABAJO!
¡DE QUE
CÓMO SIRVE
LEGAR A
MINISTRO!

DE HAL
EL REOR.
SE LE PONIAN
LAS COSAS
A ELIX
POMATIA
DESDE EL
EXTERIOR.
SE
PEDIA
INSISTENTE
HENTE SU
EXTRADICION
AL NUEVO
REGIMEN
ELECTRICO.



CEDEUDO A LAS PRESIONES INTERNACIONALES
ESTE LE FUE APARTANDO POCO A POCO DE
LOS SUCESIVOS PUESTOS QUE HABIA IDO OCUPANDO.

¡ESE
CAFEE!

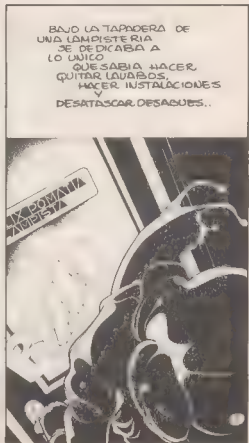


A ELIX POMATIA
LE HABIAN LLEGADO
SUS HORAS
HAS INDIGNAS.

¿CONOCE
USTED EL
BRILLO DE
HTR. PROPER?



CUANDO LE
ECHARON DEL
TODO, COMO UN
BURGUÉS CUALQUIERA
TUVO QUE
ABRIR UN NEGOCIO
PARA SOBREVIVIR.



BAJO LA TAPADERA DE
UNA LAMPISTERIA
SE DEDICABA A
LO ÚNICO
QUE SABIA HACER
QUITAR LAMPIDOS,
HACER INSTALACIONES
Y
DESATASCAR DESAGÜES...

ESTO ES:
QUITAR DE
ENTRADA A QUIEN
FUERA POR
DILERO, CULCAR
EXPLOSIVOS,
O SACARLES LA
PASTA A LOS
QUE LO PASABAN.
NO ERA MUCHO.
HABIA
DEMASIADA
COMPETENCIA
Y APELAS
SOBREVIVIA

¡AVER VARIATOTAS!
¿CUANDO PUEVAS
PAGAR? Y LO HE SOLEAS
COSEJO DE QUE LO
TUVES DILERO

ES .QUE
LO TENDGO
DILERO

¡VEUGA
VEUGA!
QUE ES
PARA HOY!

¿ULTIMO?

HUBIESE SIDO PREFERIBLE MORIR EN LA GLORIA
DE ENTODICES QUE VIVIR EN ESTA CONSTANTE
DESETERACION. DAR EL PASAPORTE A UNA
VIEJA QUE LO GUERIO VE LDER SU CASA A UNA
IMMOBILIARIA NO ERA EL TIPO DE TRABAJO QUE UN
HOMBRE DE SOS PROFUNDAS COMUICIONES HERECIA.

VINDIA SIN
EMBARSO ALGO
PARECIDO CAMBIAR.
EL SU HESA UN SOBRE
CERRADO. DENTRO
DIEZ MIL PESOS Y UNA
NOTA QUITAR UN LAVABO.

DATOS: PREGUNTAR EN
CALBET HERMANOS.
CARRETERA DEL PUEBLO
TREINTA Y OCHO.

¡AAAAH!
¡OOOH!

CALBET
HERMANOS
ORTOPEDIA

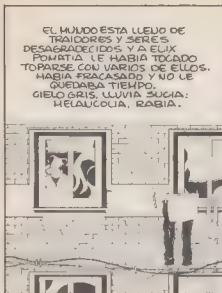
EDIFICIO DE EURELITE
PRIMER PISO PUERTA DOS

AQUELLO
PARECIA
UN TRABAJO
SERIO,
ELEGANTE,
DIGNO.
SE TRATABA
SEGURAMENTE
DE UN
ACESINATO
POLITICO.

QUITAR AQUEL LAVABO SIGNIFICABA
PARA EL RECUPERAR LA MORAL PERDIDA.

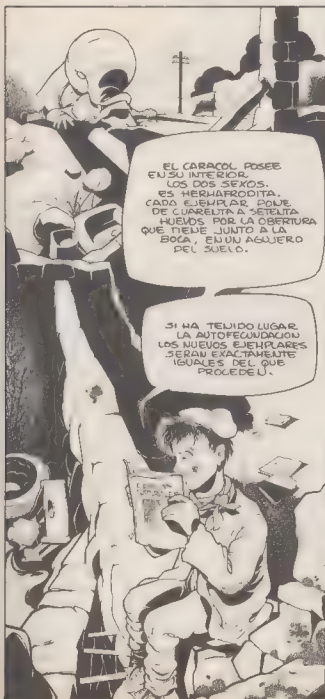
¡ESPEJOS!

NO IBA A
SER ASI.
SUTILMENTE SE
LE HABIA
ENCARGADO
SU PROPIA
DESAPARICION.
LAS PRECISIONES
EXTERIORES
HABIAN
AUMENTADO
VANTES DE CEDER
HABIAN
PREFERIDO
ELABORARLE
DE LAVADO.
SE HABIA
CONVERTIDO
EN UN
AUTENTICO
Y DESECHABLE
LAVABO.



EL MUNDO ESTA LLENO DE
TRAIDORES Y SERES
DESAGRADECIDOS Y A ELIX
POHATIA LE HABIA TOCADO
TOPARSE CON VARIOS DE ELLOS.
HABIA FRACASADO Y NO LE
QUEDABA TIEMPO.
GIELO GRIS, LUVIA SUCHA:
HELAUCOLIA, RABIA.

LA RABIA:
DEBEN MORIR LOS TRAIDORES: GASTRITIS.
DESAVIMO. EL DESAVIMO: ESTAN TAN LEJOS QUE SU RAZO
NO LES ALCANZA. HAY QUE CANALIZAR EL ODO.
MORIR EN PAZ EN LA VENGANZA.

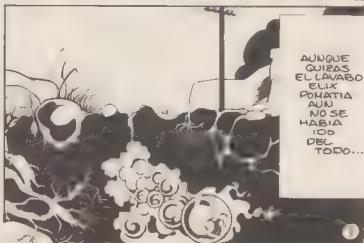


EL CARACOL POSEE
EN SU INTERIOR
LOS DOS SEXOS.
ES HERMAFRODITA.
CADO EJEMPLAR PONE
DE CUARENTA A SETENTA
HUEVOS POR LA OBTURA
QUE TIENE JUNTO A LA
BOCA, EN UN AGUERO
DEL SUELO.

SI HA TENIDO LUGAR
LA AUTOFECONDACION
LOS NUEVOS EJEMPLARES
SERAN EXACTAMENTE
IGUALES DEL QUE
PROCEDEU.



CON
UN TIRO
EN LA
SIEN
ENCUENTRABAN
SU CADAVER
POSTRADO
EN EL FONDO
DE UN
BARRANCO.
TODO HABIA
TERMINADO.



AUNQUE
QUIERAS
EL LAVABO
ELIX
POHATIA
AUN
NO SE
HABIA
100
DEL
TODO...

FIN...



LA CONSTRUCCION DE LA PAGINA Y EL USO DEL TOPICO.

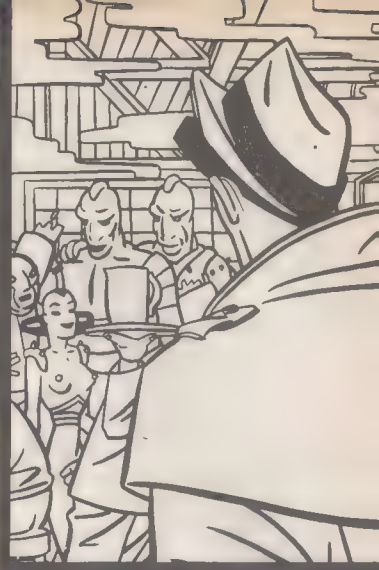
● CARLES PRATS

Josep Pla aseguraba que la base de cualquier literatura eran los tópicos.

Algunas historietas de **Coll**, por su grafismo y por su desarrollo narrativo, son herederas directas de **Benejam**. No en vano **Coll** había reconocido, en diversas ocasiones, su veneración por **Benejam**. Pero este trabajo de heredero es algo parcial en el conjunto de la obra de **Coll**. Si **Benejam** optó por una clara pasión costumbrista en la que el dibujo era tremendamente funcional y con unas mínimas concesiones a la brillantez, **Coll** centró su trabajo en un curioso esteticismo, muy auto-didacta —comentaba frecuentemente que, en ocasiones, empleaba varios días para decidir el modo óptimo de construir una viñeta, la colocación exacta de los personajes o los objetos—, del que normalmente derivaba su ingenua y sutil ironía.

La posición de **Coll** dentro del TBO de los años cincuenta fue progresivamente perdiendo y adoptando referencias externas. La constatación se hace evidente al contemplar sus páginas. El planteamiento estilizadamente repetitivo de sus historietas simboliza su independencia estética. Mientras **Castanyes** o **Muntanyola** se apuntaban al chiste desarrollado, mientras **Urda** se caracterizaba por un perfeccionismo gráfico que se diluía en las tramas, o mientras **Benejam** se centraba, de acuerdo con los diversos guionistas, en un retrato de costumbres bastante localizable —algunos episodios de *La Familia Ulises* pueden detectarse en obras de costumbrismo literario tan insignes como *Un señor de Barcelona* de **Josep Pla**. Lo dicho se puede ilustrar con la historieta *Un mal pagador*, perteneciente a la época en que los guionistas de **Benejam** eran los señores **Buigas** y **Viña**—, **Coll**, por contraposición a los autores antes mencionados, practicaba con gran asiduidad un humor eminentemente gráfico que funcionaba con eficacia dentro de una concepción global —casi obsesiva— de sus páginas.

Coll construyó su obra con suficiente distancia a la de **Benejam**, amén del resto de contemporáneos, por la particularísima concepción de conjunto que, en lo argumental, exigía la especulación gráfica sobre unos tópicos establecidos —náufragos, coches o exploradores. Una vez más la historia de los tebeos pasa por los tópicos debidamente expuestos. ■



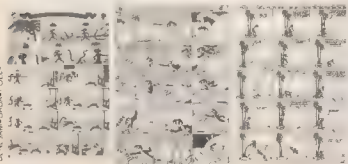
Las aventuras de Roco Vargas

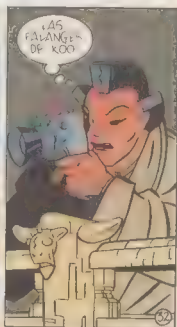
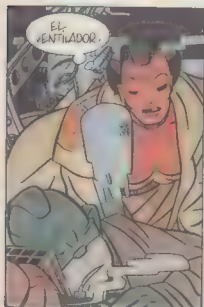
EL MISTERIO DE SUSURRO

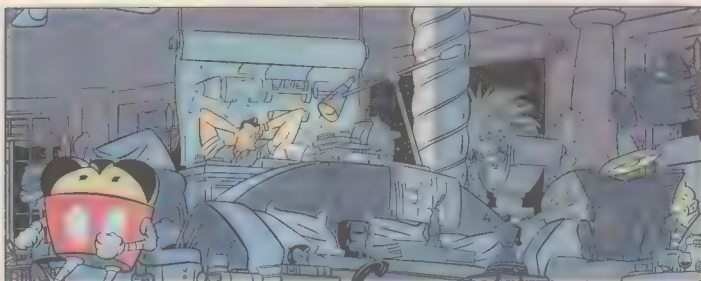
DANIEL TORRES ●

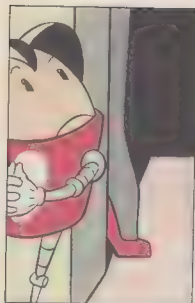
Capítulo 5°

Bajo el disfraz de un oriental se oculta **Scarlet Trebol**, una atractiva muchacha de **Rea** que utilizó a **Archi Cuper** de senuelo para atraer al **Susurro**. **Rea** es el mayor productor solar de **Krap**. Desde que se inició la guerra colonial con **Venus**, es casi imposible llegar a las refinerías de **Rea**. Los stocks van amontonándose y los precios aumentando. El **Susurro** trata de hacerse dueño de la situación y **Scarlet** desea vengarse por la muerte de su hermano. Mientras tanto en **Rea** los corresponsales de guerra descubren extraños movimientos terraqueos en *Hiperión*.









"AMIGO PANAMA, LE NOMBRO MI AYUDANTE DE CAMPO. RECOJA MUY CON ENTENCA QUE VAMOS A VIAJAR EL CAMER NO DE LAS CHICAS."



"AA, PEDE GUTI VIEJO COSACO, TUS SABES DE LA VIDA!!"



"TRABAJAS DEMASADO NENA."



"VERAS, EN REALIDAD SOY YO QUIEN SE ENCARGA DE TODOS LOS ASUNTOS DEL 'MONGO'."

"Y QUERRAS ENCARGARTE TAMBIEN DEL DUENO ¿NO?"



"MIRA NO TE ENFADAS, PERO SI QUERES QUE EL SE FUE EN TI TEVORAS QUE HACER ALGO MAS EMOCIONANTE QUE DEPASAR FACTURAS."

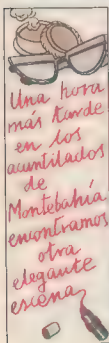
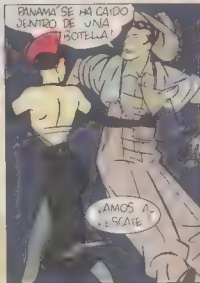
"INSOLENTE!"

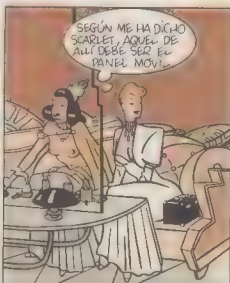
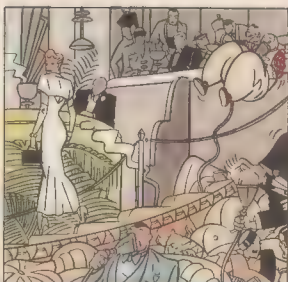
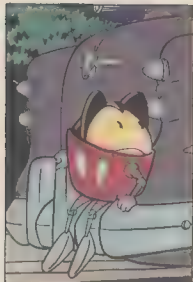


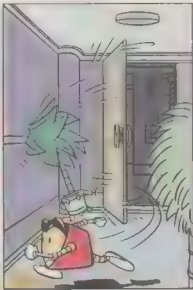
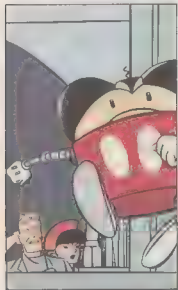
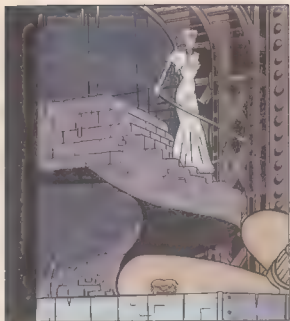
"DEMUESTRALE QUE DETRAS DE ESTAS GAFAS SE ESCONDE UNA MUJER. HAZ UN TRABAJO PARA MI ESTA NOCHE Y CONSEGUIRAS IMPRESIONARLO."

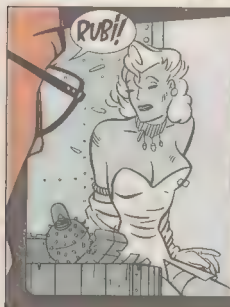


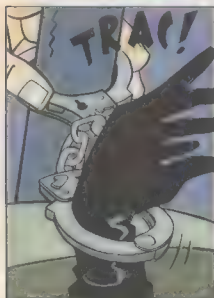
"AUNQUE S SU ADMIRACION NO ES SUFICIENTE RECOMPENSA, QUIZA EL DINERO."









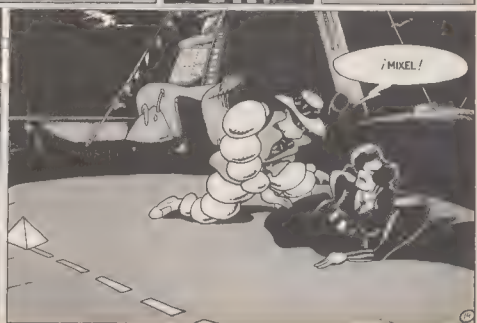
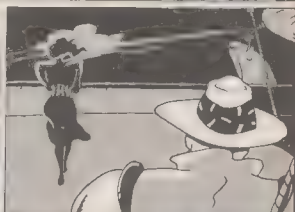


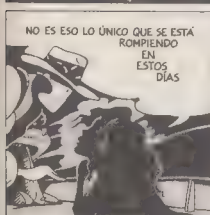
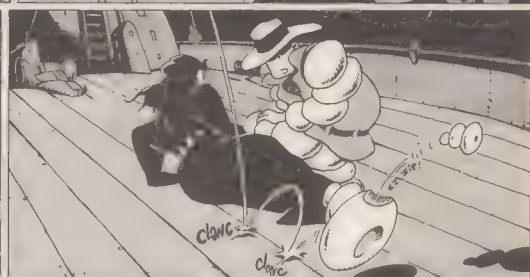
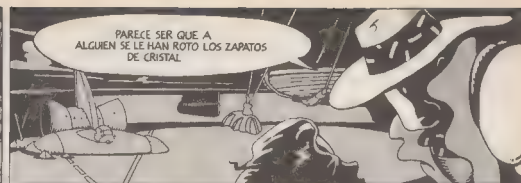
FINALIZA EN EL PRÓXIMO NÚMERO

La Lluvia Blanca

Después de una "caminata" por la zona del Glacero, mientras están
haciendo los primeros contactos de filmación, se sueñan, un momento como
en un cuadro, para filmar la escena sobre "El hombre que como el corcel
no que paso a mariposa". En el caso, nosotros desistimos por los malos
resultados de nuestro intento de filmación, debido de fondo a la filmación de la
no se sabe como se llama, de la naturaleza.

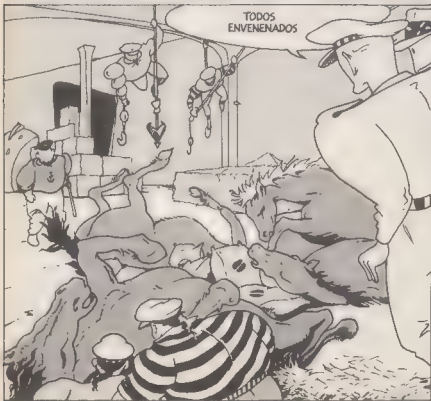
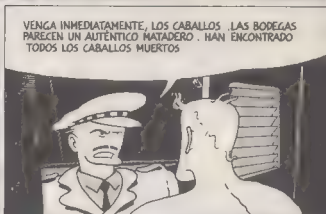
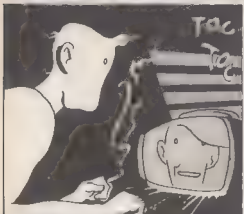


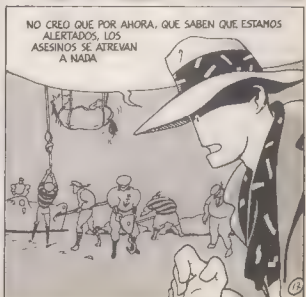
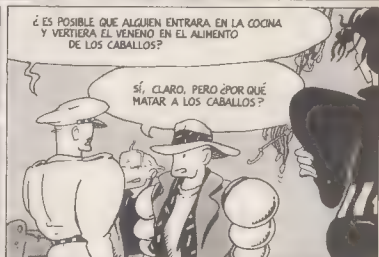
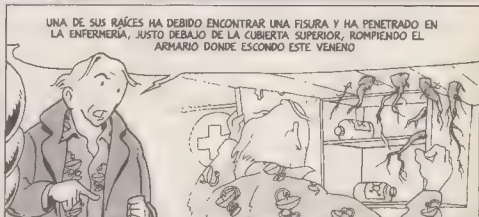
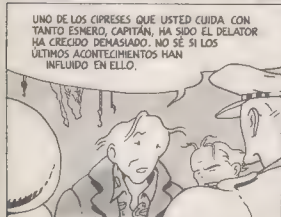
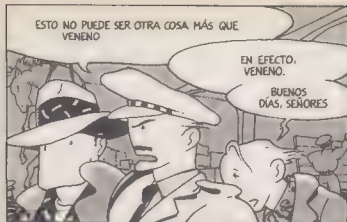




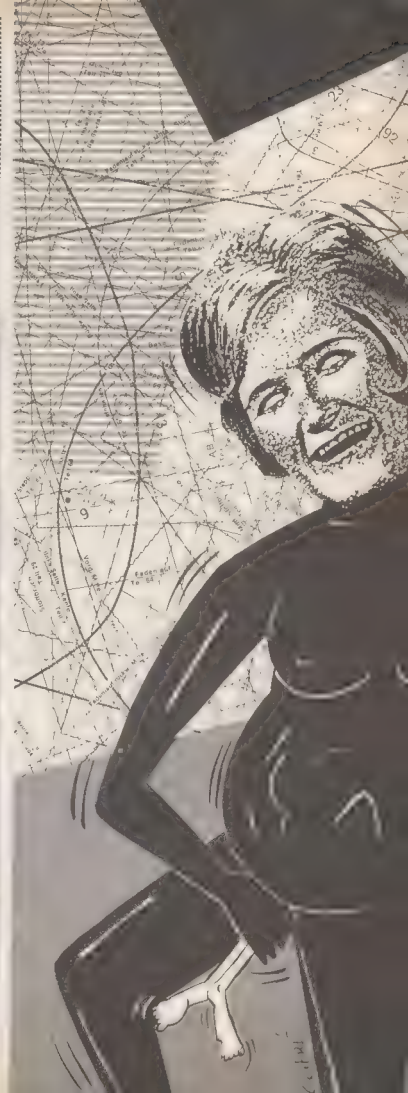


SEGUIMOS PUES CON LOS PROCESOS DE MUXELIZACIÓN EN TODO EL GLOBO. TENEMOS AHORA UN ILUSTRATIVO REPORTAJE SOBRE EL PINTOR ABIDON SALTÓN, QUE HA ADOPTADO LA NUEVA TÉCNICA.









COLL, EL OTRO DESTIERRO.

■ JESÚS CUADRADO

«Este es el balance del año no terminado, que no terminaré».

(Cesare Pavese)

Al principio los recordaba. Los iba apilando, con gomas elásticas, en una caja de zapatos gorila. Llegué a tener (los contaba cada noche de verano en aquel invernadero, que era más el resto de una gallinera de mi madre) más de doscientos.

Se dice bien: dos cientos de coches «haigas». Todos de Coll, claro. Porque eran distintos a otros. Más bonitos. Más elegantes. Más largos.

(Por entonces, y no me pregunten por qué, a los autos largos, elegantes y bonitos los chicos los llamábamos «haigas»; con «h» de que había de todo, supongo.)

Después me arrepentí de destrozar los tebeos (me había ya cargado la tira, es obvio) y empecé a guardarlos enteros. Al final mi santa madre los donó (así dijo, ay) a un hospital de inválidos y con ellos, colijo, los frailes-enfermeros disfrutaron lo suyo (que era mio).

Hasta que no entré en «BANG!» (una revista que hablaba de historietas y que existió, sí, insistió) no volví a hablar con nadie de Coll. Pensaba yo que era un recuerdo muy privado, pero resultó serlo, también, de **Pacho Larronda** e **Ignacio Fontes** (dos tipos que escribían conmigo en la revista del **Martin**; más bien yo escribía tras ellos porque era el benjamín, con perdón).

Y de Coll me llevé a las américas pobres, para mis clases de comunicación, páginas para explicar eso del cinético creativo, del plano general secuencial interno, del verticalismo disperso. Cuando volví, **Don Antonio** dijo lindas cosas de Coll en el «Cairo» para sumarlas a las líneas del **Ramirez** (el libro de éste se lo regalé yo a **Don Josep**, el genio que no el del foulard, porque no lo conocía y no sabía él que salía, ay, hasta en los libros).

Mientras dirigía «Tribute» decidí yo celebrar nuestro primer aniversario pidiéndole a **Don Josep** que ilustrara un boletín. Y lo adelanté un mes para que incor-

diase en el Saló último. Menos mal, porque si me descuido me quedo sin home-najejar al amigo.

Un amigo. De toda la vida, ya digo, era para mí el Coll. Y así se lo conté en el bar, entre ron y ron. En mi carta de propuesta del trabajo decía yo que sería un honor, para mí y mis redactores, que ilustrase un número. Y me respondió orgulloso que aceptaba por «honrándole a usted me honra», porque «le felicito por su abnegada y entrañable labor como fara y guía en el mundo de la historieta».

Pues sí que...

Un caballero.

Es lo que era. Me contaba (ante la **Pilar Maqua**, ¡o) que a él le gustaban las mujeres sudamericanas porque eran «dulces en su encanto, tona y trato». Y que él siempre había dibujado «haigas» porque así le cabían más viñetas en la plana al estrecharlas verticalmente (la estética es la ética, lo miren ustedes como lo miren) Y que ahora le pedían los mismos autos pero que a él le parecían ya desfasados...

«Déjeme hacerle un dibujo, a algo». Y le dije que no, of cours. Que a mí me parece una feria zoológica ese asunto del dibujante haciendo monadas, sin perdón, que me firmara el álbum para conservar su letra y a otra cosa (otro Fajal, quise decir).

Que se aburría, que ya tenía los hijos colocados, que no hacía casi nada, que estaba muy orgulloso porque se le quisiera tanto pero que no se lo acababa de creer y que, por encima de todo, le gustaba viajar.

A cualquier lugar fuera del mundo, que dijo **Baudelaire** (y yo me pensé). Que le vi yo un poco harta de todo y de todas, si me permiten ustedes.

Dos cosas me molestan de todo este absurdo (el absurdo de que un genio se esfueme en un fin de semana mientras uno está en una entrevista radiofónica y hay que dar la noticia en directo y tal): la primera que lo del cable me lo tenía pensado yo y tendré que buscarle otra excusa secuencial. Y la segunda es que lamento no tomen la misma decisión otros nombres que yo me sé.

No, por nada. Para mi descanso de lector. Y para el de ustedes. ■



Las aventuras de
Max Fridman • Cap. 2°

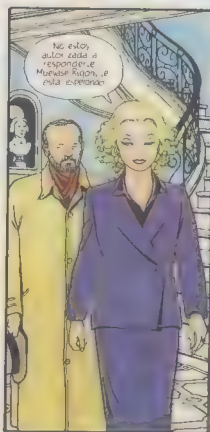
RAPSODIA HUNGARA.

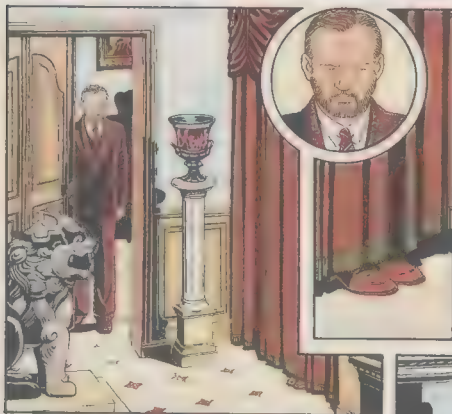
VITTORIO GIARDINO •

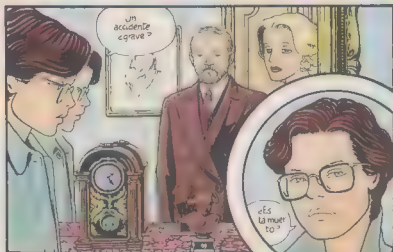
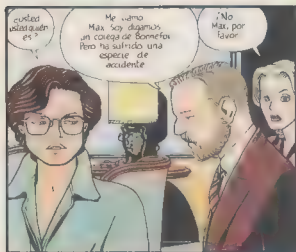
Febrero de 1938. «Rapsodia», la hija del servicio de espionaje francés en Hungría, ha sido exterminada. Sólo se ha salvado, providencialmente, la señorita **Etel Moget**. París envía a un nuevo agente a Budapest para entrevistarse con la **Moget** y tratar de averiguar qué y por qué ha hecho eliminar a los miembros de **Rapsodia**.

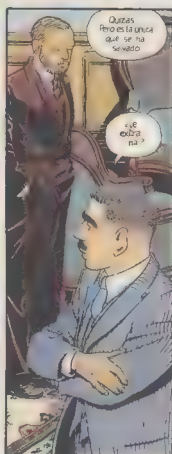
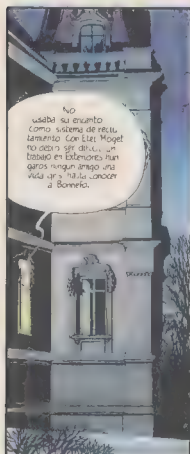
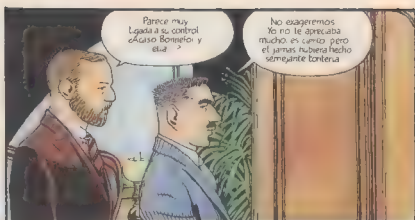
El agente ex **Max Fridman**, viudo, pulcro y lacónico, en el pasado uno de los mejores agentes, retirado por propia voluntad, y reintegrado al servicio bajo chantaje

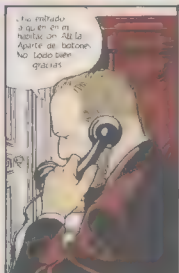


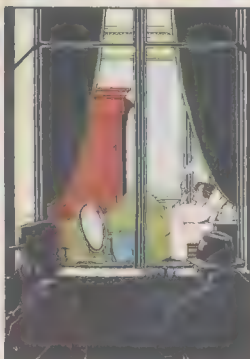






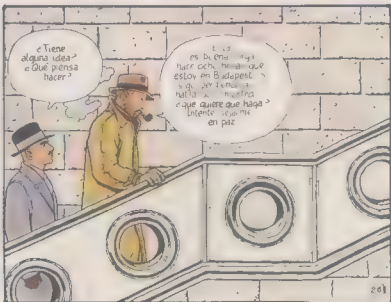


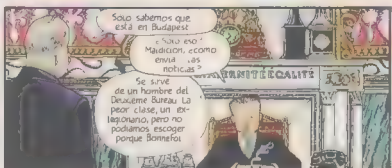


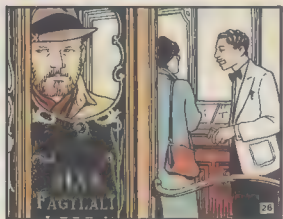
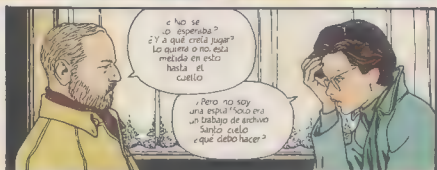
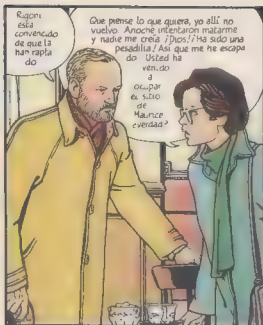


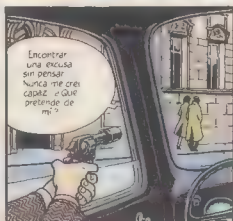


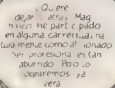
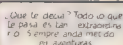


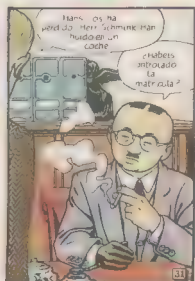
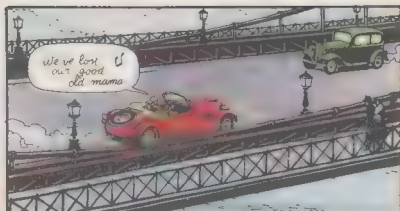
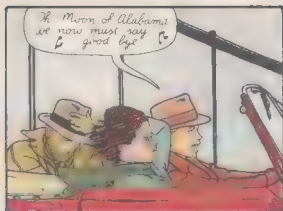


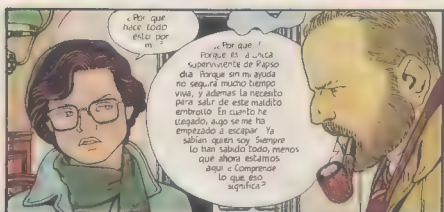
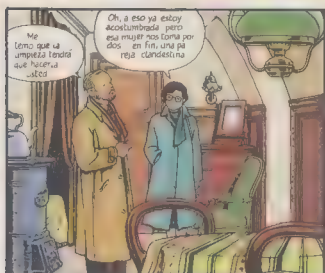












[CONTINUARA...]

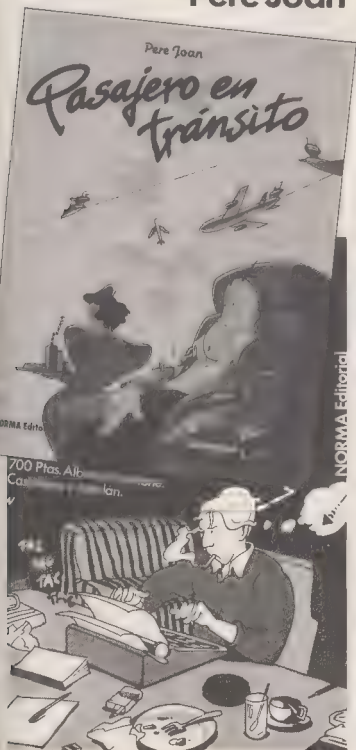
LOS ALBUMES DE

CAIRO

Presentan a:
Pere Joan

Pere Joan

Pasajero en tránsito



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

TARDI



EL DEMONIO DE LOS HIELOS

6/1

EN LA GUÁRIDA DEL DEMONIO

Allá por las heladas infinitudes del Océano Glacial Ártico, se suceden las extrañas desapariciones y explosiones de buques. El intrepido joven **Jerónimo Plumier**, náutico milagrosamente salvado de uno de estos desastres, se embarca con la expedición científica que tratará de resolver el misterio. ¿Qué tiene que ver con todo esto la muerte del tío de **Plumier**, precisamente cuando se interesaba por la fabricación de hielo artificial? ¡**Jerónimo** lo acaba de comprender cuando sufre su segundo naufragio!

MENOS MAL... WATER NO ES MUERTO.

AAAAA...
TCHOUM!



¡TÍO!



¡JERONIMO!



EXP. CÁME... ¡BOON!
DE ESTAMU...

PUES ESTAMOS...

... EN EL CORAZÓN
DE UN ICEBERG.

¿QUÉ

?

¡SÍ, COMPRENDO TU SORPRESA. ESTAMOS EN EL INTERIOR DE UN ICEBERG ARTIFICIAL. IMAGÍNA TE UNA GRAN TORRE METALICA FLOTANTE, GRAN PARTE DE LA CUAL ESTÁ SUMERGIDA Y QUE FABRICA HIELO GRACIAS A UNA LINDISA MAQUINA FRIGORIFICA. ESTE FRIO, UNIDO AL AGUA, SE PROPAGA POR LA PARTE EXTERNA DE LAS PAREDES Y PRODUCE UNA ESPESA CAPA DE HIELO QUE LE DA ASPECTO DE ICEBERG. GRACIAS A SU ESTRUCTURA IRREGULAR -COMO UN AUTENTICO ICEBERG- Y GRACIAS AL HIELO QUE COBRE LAS PAREDES, ES IMPOSIBLE DISTINGUIR ESTA TORRE DE LOS ICEBERGS COMUNES.

¡SÍ QUE LA MAQUINA COBERTA DE HIELO QUE VI EN TU CASA DE PARÍS...

... ES EL PROTOTIPO DE LA QUE ESTÁ FUNCIONANDO AQUÍ, QUE ES GIGANTESCA, COMO PODRÁS COMPROBAR. ADEMÁS, NUESTRO ICEBERG SE DESPLAZARÁ MUY PRONTO, EN CUANTO FUNCIONEN LAS DOS INMENSA RUEDAS LATERALES, ACCIONADAS POR MAQUINAS ELECTRICAS INSTALADAS EN LA BASE. PORQUE "EL DEMONIO DE LOS HIELOS" -ASÍ HEAMOS BAUTIZADO A NUESTRO ICEBERG- AÚN NO ESTÁ TERMINADO, PERO DENTRO DE POCOS DÍAS...

¡... HARÁ MUCHO DAÑO!
¡JAJAJA!

¡AH, JERÓNIMO, TE PRESENTO A MI VIEJO CUADRADO Y SOCIO, CARLO GELATI!

¡JAJAJA!

¡JAJAJA!

JUNTOS PUSIMOS EN MARCHA ESTE PROYECTO. GELATI, TUVO LA IDEA. VINO A VERME A PARÍS, INMEDIATAMENTE ME SEDIJO SU PROYECTO Y EL USO A QUE BAL A DESTINARLO: RETIRARNOS DE ESTE MUNDO LLENO DE MISILES Y PROSEGUIR CON NUESTRAS RESPECTIVAS INVESTIGACIONES. LAS SUJAS VERSAN SOBRE LA DOMESTICACION DE LOS GIERQUÉS DE LAS ENFERMEDADES MORTALES Y SU UTILIZACION, SIQUE TÚ, CARLO...

¡JAJAJA!



EN LA UNIVERSIDAD, JOVENES E NGENIOS, TENÍAMOS LA PÚBIL PRETENSION DE LUCHAR POR EL BIEN DE LA HUMANIDAD, PERO EN EL TRANSCURSO DE LOS AÑOS, TRAS SUFRIR IDENTICAS HUMILLACIONES, COMPRENDIMOS QUE ES INÚTIL QUE GENTE DE NUESTRA CATEGORÍA TRATE DE MEJORAR LA VIDA DE ESOS IDIOTAS, INDIFFERENTES AL INTERÉS DE NUESTROS INVENTOS Y CUYA ÚNICA REACCIÓN ERA HUNDIRNOS EN EL FANGO...



... PERDÍ DE VISTA A GELATI, CUANDO VOLVÍ A APARECER, FUE PARA PROPONERME SU ESTUPENDO PROYECTO: TRABAJAR AL MARGEN DE ESTE MUNDO REPUGNANTE, BUSCAR SU RUINA Y HACERLE PASAR CADA SU INCAPACIDAD PARA RECONOCER A LAS GRANDES ALMAS.

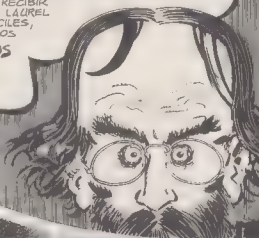
¡... Y YA SABEMOS CÓMO HACERLO!

¡JAJA!



NUESTRAS INVESTIGACIONES PARA DESTRUIR EL MUNDO NOS PODRÍAN HABER DADO LA GLORIA... EN VEZ DE RECIBIR LA CORONA DE LAUREL DE ESOS IMBECILES, PREFERIMOS ANIQUILARLOS

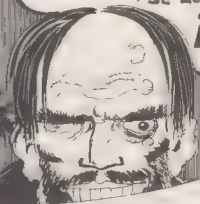
!



UNO NO PUEDE PASARSE LA VIDA TRATANDO DE HACER EL BIEN A LA HUMANIDAD A SU PESAR...

¡SE ACABA HARTO!

¡JA! ¡JA!



¡MARAVILLOSO! ¡ESTE PROYECTO ES MARAVILLOSO!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

BRUJO PEQUEÑO, ERES DISÑO SOBRINO MÍO!



¡NUESTRA DECEPCIÓN... JERONIMO HA BUSCADO INCALFABLEMENTE A SU AMADO TÍO, PARA HALLAR SÓLO DOS LOCOS AMARIGADOS DE ESPÍRITU VENGAATIVO Y DESTRUCTOR, DOS INDIVIDUOS LAMENTABLES, DE LO MÁS DESPRECIABLE!

¡AH... ¿POR QUÉ EMPRE... MAL... HA DE TENTAR A LOS HOM-BRES? ¿POR QUÉ, P. JUMIER, NO RESULTA SER E. SIMPÁTICO ESTU-DIANTE QUE CREÍAMOS CONOCER? ¿POR QUÉ NUESTROS SERES QUER DOS SIEMPRE NOS DECEPCIONAN?



• BEN, VAMOS A
¡S' TAK E... ICEBERG, JER-
NIMO! LEVANTATE DETRÁS DE
ESE BOMBO MAY ROPA DE TU
TALLA.

¡ES DEJO, SEÑORES.
VOY A SUPERVISAR LOS
TRABAJOS. REGÚENSE
CONMIGO ISAJTO...

...AHORA QUE FELI, DE LOS NUESTROS, HAY CUERPOS
MECHOS QUE DEBES CONOCER: PARA REALIZAR ESTE
PROYECTO, TUVE QUE EVAPORARME, UN AMIGO FOOQUÍNICO
ME SUPLANTO Y OCURRIÓ MI TORRE DE PARÍS. ASI, NADIE
PUDO CONSTATAR MI DESAPARICION, ESTE AMIGO ESTABA EN
UN APORO Y DESEABA HACERSE OUDUR, E ARREGLO E
CONVINCIEN, CUNTO A LA FAMILIA NO HABIA PELIGRO YA
QUE... UM... ICEBERG HATO Y ENJO QUE C... ¡M'S... NOS
COT, ELLA, PUR M'S COMP... DE BURS ALIBO DE
ENTERIRME DE LA MUERTE DE ESE JY...
AS QUE NO... TMBEN, HE VUERTO, EL NO
SABIA NADA DE NUESTRA
EMPRESA...

...EMPERAMOS LA CONSTRUCCION DE NUESTRO
ICEBERG EN UN FIORDO AISLADO DE NORUEGA,
DONDE INSTALAMOS UNA AUTENTICA BASE NAVAL,
LO TERMINAMOS EN ALTA MAR, EJOS DE LAS
ROTAS FRECCIONADAS, REG... TAMON LA TR...
ENTRE A... DE 75 PUERTOS... FELI... GENTE
AMIGADA DESPUES A SEC... AL PRNCO NOS
PROG...AMOS... LA ALMA DE SAMUE... FULTON, QUE
EFECTUO EL TRANSPORTE DEL MATERIAL A BORDO DE SU
CLIPPER, EL "ICELAND LOAFER", PERO
DISCUTIMOS Y FULTON NOS ABANDONO...



¡EL ICELAND LOAFER!

...NUESTRA ARTILLERÍA
SUBMARINA AUN NO ESTI
BA A RINTO Y EL ICELAND
LOAFER BA A ESCAPAR SIN
QUE PUDIERAMOS HONORIO,
FULTON HUBIERA DESCUBIERTO
NUESTRA EXISTENCIA Y NUES-
TROS PROYECTOS, POR SUERTE
PUDIMOS ECHAR UN GAS TÁXICO
Y PARALIZANTE SOBRE EL BARCO.
ESTE DESAPARECIO UNOS MESES
MÁS TARDE, EL ICELAND
LOAFER REAPARECIO
VIGILADO EN UN
ICEBERG, AQUEL DÍA
HUNDIMOS EL
ANTO...

"AHORA
COMPRENDO
POR QUE TODA LA
TRIPULACION ESTABA
EN SUS PUESTOS: EL
GAS, TENIAS RAZON
AL DESCONFIAR DE ESE
FULTON, PORQUE, SABiendo
QUE EL "ICEBERG" NO SE
MOVERIA DURANTE UNA
TEMPORADA, MURIO
SEÑALANDO EN UN
MAPA SU POSICION
EXACTA.

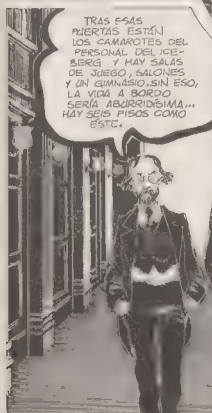
¡AAARRH!
¡EL MUY
VILLANO!



HAY OTRO ACTOR QUE NO ME EXPLICO
QUE PAPEL JUEGA EN ESTA HISTORIA:
UNA ESPECIE DE VIEJA ARPIA QUE RE-
VUELVE LAS TRIPAS SOLO VERLA.
DOS VECES LA HE VISTO: PRIMERO,
JUNTO A TU TUMBA EN EL CEMEN-
TERO DE MONTMARNASSE.
"LEGO EN EL 'TROS BREST".
ACABABA DE MATAR A UN
TÍO QUE, SEGUN ELLA,
QUERÍA ELIMINARLA. ADEMÁS,
EN EL HOTEL ME ENTREGA-
RON UN MENSAJE, SIN DU-
DA ESCRITO POR ELLA,
QUE ASEGURABA QUE
"BA POR BUEN CAMINO
Y QUE TÚ NO ESTABAS
MUERTO..."



"ES SIMONE! SIMONE POFFIOT, ESA VIEJA
LADILLA QUE QUERÍA DESTRUIR EL MUNDO EN LA
ÉPOCA EN QUE GELATI Y YO QUERÍAMOS
HACER FEBE A LA HUMANIDAD. AHORA
QUE QUEREMOS ACABAR CON TODO,
ELLA TRABAJA POR EL BIEN DE LA
HUMANIDAD. NOS PERSIGUE, MÁS
O MENOS A SUELO DEL GOBIERNO...
SE HA ENTERADO DE NUESTROS
PROYECTOS Y SE EMPENA EN PAS-
TIDIARNOS. DESDE HACIA TIEMPO
LA TENÍAMOS VIGILADA. TENE-
MOS UNA RED DE ESPÍAS
POR TODO EL MUNDO...
"TARDE O TEMPRANO,
LA ENVIAREMOS AL
INFIERNO!"

TRAS ESAS
PUERTAS ESTÁN
LOS CAMAROTES DEL
PERSONAL DEL ICE-
BERG Y HAY SALAS
DE JUEGO, SALONES
Y UN GIMNASIO. SIN ESO,
LA VIDA A BORDO
SERÍA ABURRIDÍSIMA...
HAY SEIS PISOS COMO
ÉSTE.



A PROPOSITO, ¿CÓMO
ME HABÉIS RESCATADO
CUANDO ME AHOGABA TRAS EL
"ALFARAGU" DE... ¿DÓNDE
VERNEER?"

...YA LO VERÁS...
DE MOMENTO, VA-
MOS A VISITAR LOS
PUNTOS CLAVE DEL
"DEMONIO DE LOS HIELOS"

LOS ALBUMES DE CAIRO

Presentan a:
Daniel Torres

Las aventuras siderales de Roco Vargas
TRITÓN

Daniel Torres



NORMA Editorial

Los álbumes de **CAIRO**

Album en cartón.



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

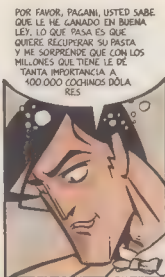


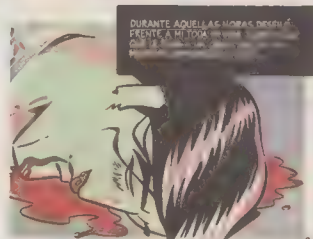
VELVET NIGHTS

SENTO y RAMON DE ESPAÑA • Capítulo 3°

Victor Vergara, jugador profesional a sueldo de un casino, hombre cínico y melancólico al tiempo, se enreda con **Daisy**, la amante del mafioso y cantante melódico **Al Pagani**, que se empeña, por otra parte, en perder al póker jugando una y otra vez con el imbatible **Victor**.

Tras cada derrota, **Al** se desquita zurrando a **Daisy**. **Victor** se decide a hacer la hombrada: fugarse con el dinero y la chica del mafioso. Pero **Al Pagani**, acostumbrado a ganar, no se resigna a cambiar de hábitos y sale al encuentro de la parejita... acompañado de sus matones.

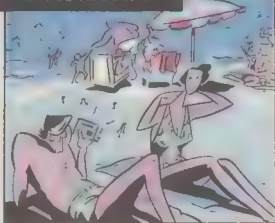




ME VI AL VOLANTE DE MI MOTO EN LA BARCELONA DE LOS ÚLTIMOS AÑOS SESENTA. REGALO DE PADRE PARA MI CUMPLEAÑOS.



EN LA PLAYA DE TODOS LOS VERANOS, DESCANSANDO DESPUÉS DE HABER SUSPENDIDO TODAS LAS ASIGNATURAS POSIBLES.



CON MONTE, UNA DE MIS PRIMERAS NOVIAS.



HACÍAMOS MUY BUENA PAREJA, TONTOS Y CUAPOS.

EN LA UNIVERSIDAD EN QUE ME METÍ POR COMPLACER A MI PADRE. ALLÍ ME CONCIENCIÉ --ASE DICE ASÍ?-- Y EMPECÉ A SUFRIR.



ALLÍ CONOCÍ A MARCOS Y MI VIDA DIÓ UN CAMBIO. ÉL ME HABLABA DE LITERATURA, DE POLÍTICA, DE COSAS A LAS QUE NUNCA HABÍA CONCEDIDO LA MENOR IMPORTANCIA.



ÉL ME HIZO VER LO ABSURDO DE MI EXISTENCIA Y DE LA DE CASI TODO EL MUNDO. APRENDÍ A ODIAR A MI FAMILIA, A MI POSICIÓN FRENTE AL MUNDO Y A MÍ MISMO. ¿DE LO QUE ES CAPAZ UN IDEÓLOGO MARXISTA?



ADEMÁS ME PRESENTÓ A SU HERMANA, LOLA, LA MUJER MÁS MARAVILLOSA QUE JAMÁS HABÍA CONOCIDO.



FUIMOS INSEPARABLES AL POCO TIEMPO DE CONOCERNOS. ÉL ME CONCIENCIABA DURANTE EL DÍA, ELLA ME FOLLABA. LAS NOCHES LOS TRES NOS REUNÍAMOS A CONVERSAR LO QUE NO SE HABÍA LOGRADO EN TREINTA TANTOS AÑOS, DERROCAR AL FRANQUISMO.



NOS CONSTITUIMOS EN LA FRACCIÓN BARCELONESA DEL M.J.L., Y NOS FAMILIARIZAMOS RÁPIDAMENTE CON LA METRALLETA STEIN.



POR LA FAMILIA, AMAR A UNA MUJER FUERTE
 SIN NADA QUE VER CON LAS NIÑAS BONAS
 QUE ME HAN TOCADO EN SUERTE. HASTA
 ENTONCES, EL CAMBIO SOCIAL COMO TEORÍA
 EN LA PRÁCTICA, LA AVENTURA.



EL SUFRIMIENTO DESPUÉS DE
MATAR A UN POLICÍA. LOS RAZONAMIENTOS DE MARCOS LAS
CARICIAS DE LOLA

EXPLOTO TODO CON LA HISTORIA DEL INDUSTRIAL SEQUESTRO PAQUEL MONJE MONJE DE PEREZGAS CON EL QUE HAY QUE SOMO MI NITRO...
MAYOR... ELLA... SE RENATE QUE NO A LOS JAMAS.

ICILIC

SUCESOS EXTRAORDINARIOS

**"UN ULTIMO COLPE
DINO LOUPE. E
WINDIEA PARA
WINDIEA. ERA PARA
SOTROS. DINELO PARA
HAY LLOST
QUE, ESO SON EN Y
PELLOLO AMERICO
LIAMAN UNA NUBIA VERA.**

UN BONITO ALBUM DE FOTOS A CONTEMPLAR
ANTES DE DESPEDIRME DE ESTE MUNDO
PERO...
TOMAR...
MUY BUENAS...



UNA FRASE EN UN MUEBLO
HECHA DE ALCOHOL...
MUNDO...
MUNDO...



UNA FRASE EN UN MUEBLO
HECHA DE ALCOHOL...
MUNDO...
MUNDO...



IR A LAS VEGAS, MATAR A PAGANI Y LLEVARME A DAISY
A UNA CIUDAD AGRADA...
A UNA CIUDAD AGRADA...



LA CARTA DE DAISY ME LLEVÓ A LAS VEGAS, UNA CIUDAD EN MITAD
DEL MUNDO...
LAUNTERS VELA HUNDIRSE SU CASINO POR MI CULPA...



AL PAGANI EN DIRECTO PARA TODOS SUS
FANS...
AL PAGANI EN DIRECTO PARA TODOS SUS
FANS...



UNA COPA EN LA BARRA, ESCUCHANDO A AL A DISTANCIA, MEDIA HORA DE ALCOHOL
Y LUEGO...
Y LUEGO...



EN MEDIA HORA PUEDES
TOMARTE MUCHAS COSAS.
¿QUE HARÍA CUANDO APA
RECIERAN?



LA SORPRESA EN SUS DIFERENTES ASPECTOS.
¿QUÉ HARÍA ESTE NOCHE?
¿QUÉ HARÍA ESTE NOCHE?
¿QUÉ HARÍA ESTE NOCHE?
¿QUÉ HARÍA ESTE NOCHE?



¡VICTOR!
¡USTED POR AQUÍ
ME SIENTO ENCANTADO
DE VOLVER A
VERLE



VÍCTOR, EL HOMBRE QUE CASI ME
MATA, REACCIONANDO CON UNA
ABSOLUTA NATURALIDAD TABLAS

¿Y COMO USTED
POR MI CIUDAD,
VÍCTOR?

USTED
ACABO CON EL CASINO
DE RENÉ Y ME ENCONTRÉ SIN
TRABAJO. ¿A DONDE PODÍA IR
ALGUIEN COMO YO SI NO A UN
LUGAR DONDE SE PUDIERA
JUGAR?



SE LO
DUE ANTES Y SE LO
VUELVO A DECIR AHORA, VÍCTOR.
USTED ME GUSTA Y AHORA
JUGAMOS EN MI CAMPO. ¿AL
VEZ PODAMOS LLEVARLOS
MEJOR



ESO ES
PERO

AQUELLA NOCHE LAS COPAS LE HABÍAN SENTADO
BIEN, PERO NO ME GUSTABA EL MOMENTO EN QUE ME
MIRABA DAISY.

BIENVENIDO A
LAS VEGAS, VÍCTOR. VÉN-
GASE A TOMAR UNAS COPAS
POR AHÍ. A MIS AMIGOS LES
ENCANTARÁ CONO-
CERLE



TOMANDO COPAS CON EL TIPO QUE CASI ME
QUINIE. ¿QUÉ HARÍA ESTE NOCHE?
¿QUÉ HARÍA ESTE NOCHE?
¿QUÉ HARÍA ESTE NOCHE?



CREO QUE ME
EXCEDÍ CON USTED,
VÍCTOR, NO MERECÍA LA
PALIZA QUE SE
LLEVO

HABÍA DINERO
POR MEDIO. ES
JERTO, Y UNA MU-
JER. PERO.
¿QUERIE TRABA-
JAR PARA MÍ?

HABÍA VENIDO A MA-
TARLE Y ME OPERCIA
TRABAJO. A TODO ES-
O. DAISY SE IBA DEPRÍ-
MIENDO A OJOS VISTA

TAL VEZ PENSÓ QUE, PESE A TODO, NOS ESTÁBAMOS HACIEN-
DO DE ASO, HACIA LA BARRA.





ME
TOMARÍA OTRA
COPITA

YO TAMBIÉN
LLAMA A CAMA
RETO AL



EL ÚLTIMO TRAZO LE HABÍA ENTRADO POR EL
CANAL. SORRÍENDOLE, LE HABÍA CLAMORADO
EN SU OJOS MUELVOROS.

NO HACE
FALTA VÍCTOR IRA POR
ESAS COPAS, ¿NO ES VERDAD?
YA QUE VA A TRABAJAR PARA
M. PUEDE EMPEZAR DESDE
AHORA MISMO,
¿NO?



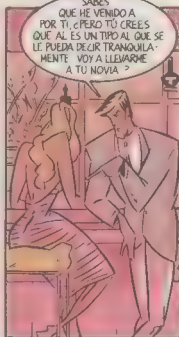
PRIMERA HUMILLACIÓN A ESCASAS HORAS DE HABER
LLEGADO A LAS SEGAS. AL TACAR EL MONTE
QUE ESTRECHABA EL MARCHO, CON SU DITA TE
APUNALA CON LA ZURDA.



¿CÓMO
ESTÁS, CARI
NO?



¿A
ESO HAS VENIDO?
¿A LAMERLE LAS BOTAS
AL PARA QUE TE DÉ
TRABAJO?



SABES
QUE HE VENIDO A
POR TI, PERO TÚ CREES
QUE AL ES UN TIPO AL QUE SE
LE PUEDE DECIR TRANQUILA-
MENTE VOY A LLEVARME
A TU NOVIA?

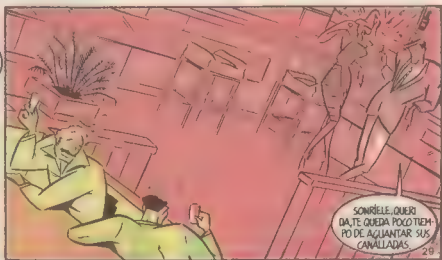


SI POR
400.000 DOLARES ES
TUO A PUNTO DE ENVIAR
ME AL OTRO BARRIO
¿CÓMO NO PODRÍA HA-
CER AHORA
DE LAME AL
TUO?



OH,
VÍCTOR, LO
SIENTO

¡QUIETA!
SEGURO QUE ESA
RATA NO NOS QUITA
OJO DE ENCIMA

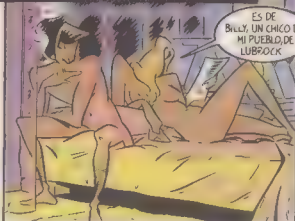


SORRÍELE, QUERI
DATE QUEDA POCO TIEM-
PO DE AGUANTAR SUS
CANALLADAS.

A LA TARDE SIGUIENTE DAISY VIÑO A VERME AL HOTEL. E INICIAMOS LA HISTORIA DE BUENEFELICIDAD EN ESTOS CASOS.



DAISY ESTABA CONTENTA, SE IBA A LIBRAR DE AL, ESTABA ENAMORADA. Y HABA UN PUEBLO LLAMADO LUBROCK. NA NINA CANTA FELICIDAD.



ES DE BILLY, UN CHICO DE MI PUEBLO, DE LUBROCK

¿DÓNDE ESTÁ ESO?

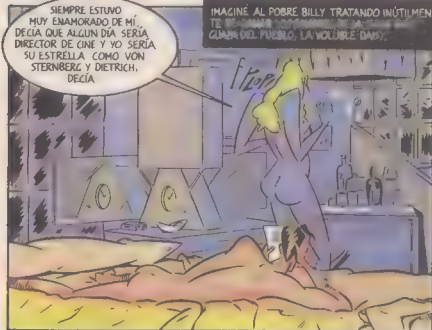
¿EN TEXAS? ES DONDE NACÓ BUDDY HOLLY

ELLA NO SABÍA DÓNDE ESTABA ESPAÑA, PERO YO NO TENÍA DERECHO A IGNORAR LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE LUBROCK

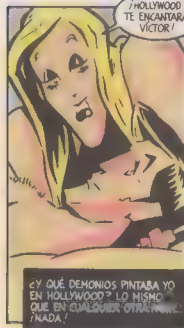
Y LO HA LOGRADO. VA A EMPEZAR EN BREVE SU PRIMERA PELÍCULA EN HOLLYWOOD Y QUIERE QUE YO SEA LA PROTAGONISTA. ¿NO ES FANTÁSTICO?



IMAGINE AL POBRE BILLY TRATANDO INÚTILMENTE DE GUARDAR EL PUEBLO, LA VOLUBLE DAISY.



SIEMPRE ESTUVO MUY ENAMORADO DE MÍ, DECÍA QUE ALGUN DÍA SERÍA DIRECTOR DE CINE Y YO SERÍA SU ESTRELLA. COMO VON STERNBERG Y DIETRICH, DECÍA



¡HOLLYWOOD TE ENCANTARÁ, VÍCTOR!

¿Y QUÉ DEMONIOS PINTABA YO EN HOLLYWOOD? LO HIZIMO QUE, EN CUALQUIER OTRA PARTE, ¡NADA!

DE ACUERDO, NOS IREMOS A HOLLYWOOD, VIVIREMOS EN UNA MANSIÓN, DE BEL AIR Y BEBEREMOS BLOODY MARIES JUNTO A LA PISCINA

¡PERO ANTES ME DE MATAR A PAGANI!



[CONTINUARÁ...]

BONDELA RE,



OBRÁVTE, QUERIDO PORTERO, LOS AVANCES ESPECTACULARES DE MI OBRA... (POR CIERTO SE ME HA ACABADO LA PINTURA. NO CREÍA QUE TENÍA MÁS, NO EN...)

¡SÍ, YA VED, TAN ORDE NADO COMO SIEMPRE. FETI NO TE AGRADES.

2 FEB 17/85

¿CÓMO NO VA A AVANZAR...?
BORRACHO COMO UNA CUBA PINTANDO
TODA LA ESCALERA... MALDITO ASNO
PELUDO...
E FII NO TE HAGAS
PPI!

OH, E FLOS
TODA MI
PINTURA
DESPEIDI-
CADA
QUE
DESASTRE

VENIA-
MOS
A PROPONERLE
Q JE DE PASO
PINTASE LA
FACHADA DEL
EDIFICIO

QUIZAS TAM-
BIÉN LA
ACERA

SIN DUDA
ES PSICÓDE-
LICO SI

JIT JENES
BORRACHOS
I DEPRIVA-
DOS
A LA CARNE.
LOS MANDARÍA
A...

MI SEÑORA SI
CON TAL VE DARE A
NOTA SUS CARACES
DE TODA
ESDRIA

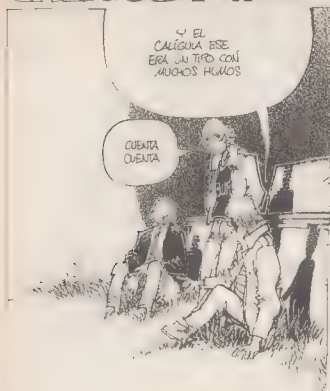
¿SERÁ
MENOS A MI
ME GUSTA?

Y ENTONCES
LO V
TACHAAN
ZHE?
¿NIE?

Prado
1977/78

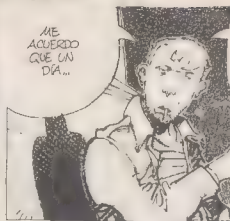
line

CALIGULA (ABSURDUS DELIRIUM)



Y EL
CALIGULA ESE
ERA UN TIPO CON
MUCHOS HUMOS

CUENTA
CUENTA



ME
ACUERDO
QUE UN
DÍA...

ME INVITO A UNA
PIÑA COLADA E HIZO
FUSILAR A UNO DE SUS
GUARDIAS PORQUE
MUESTO QUE
TAMBIÉN QUERÍA

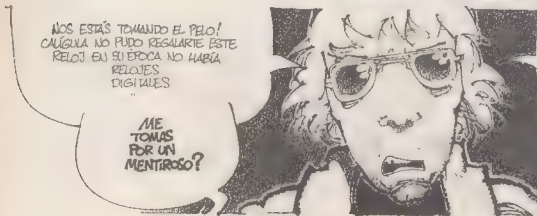
OOOH!



PERO
EN EL FONDO ERA
BUENA PERSONA

ME
REGALO
ESTE RELOJ
DIGITAL
POR MI
SANTO

OOOOH!



NOS ESTÁS TOMANDO EL PELO!
CALIGULA NO PUDO REGALARTÉ ESTE
RELOJ EN SU ÉPOCA NO HABÍA
RELOJES DIGITALES

ME
TOMAS
POR UN
MENTIROSO?

Y LO DE LA
PIÑA COLADA
TAMBIÉN ME LO
CREO

ENVIDIA
QUE
TIENES!!



TRANQUILOS

CREO QUE
YA TENGO LA
EXPLICACIÓN

CALIGULA ESTABA
LOCO
POR ESO LE REGALÓ UN
RELOJ DIGITAL...
NO SE ENTERABA DE
NADA!



NO LO
SABÍA
PERDONA

M. FUERTE
NUNCA HA SIDO
LA HISTORIA

¡HAY E
TE BASTA!

SIGO PUES
Y ENTONCES
CUANDO
FUI CON EL
AL SEDADO

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR

CIMOC
ESTADISTICA

IVO MILAZZO
GIANCARLO BERARDI

EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS



NORMA Editorial

MILAZZO y BERARDI,
los autores de moda
en Europa.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



Una aventura de Cleopatra •

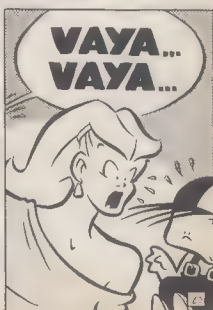
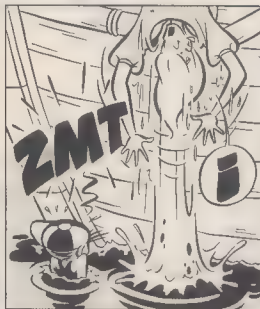
MACAO

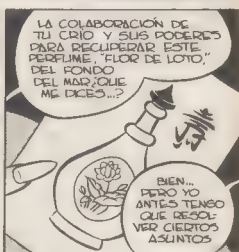
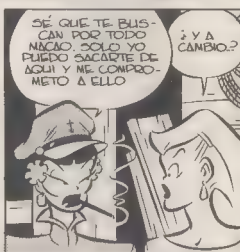
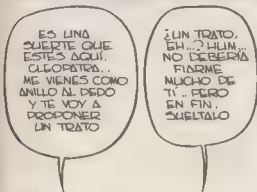
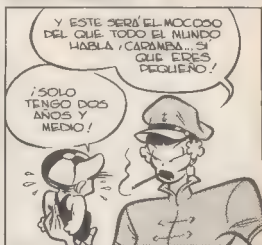
MIQUE BELTRAN •

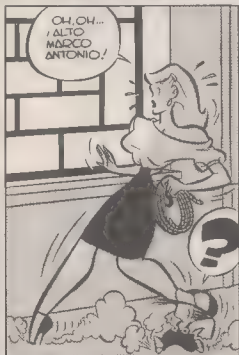
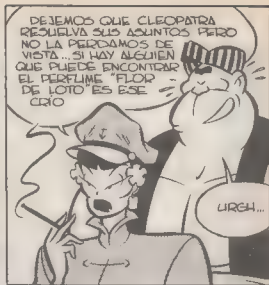
Capítulo 3°

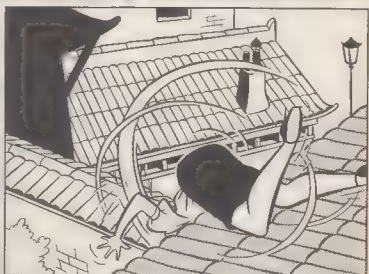
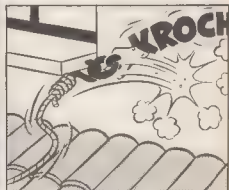
Choni y el Marqués viajan a *Macao* para tratar de conseguir la única muestra del exótico perfume «*Fior de Ioto*», que se halla en el fondo de la bahía; sólo así el Marqués heredará la fortuna de su difunto tío, el coronel Botafumeiro.

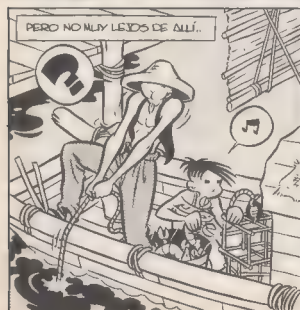
En *Macao* —¡qué casualidad!— ¡lo que son las cosas!— topan con *Cleopatra*. Ésta también quiere «recuperar un tesoro»: las fotos que le hicieran en traje de Eva años atrás, y que obran en poder del malvado *Dragón Rojo*. Este le exige una noche de amor a cambio de los negativos. Interviene *Marco Antonio*, el hijo de *Cleopatra* dotado con poderes extrasensoriales... consigue los negativos... los esconde en la guarida del *Dragón*... y huye con su madre por las cloacas...

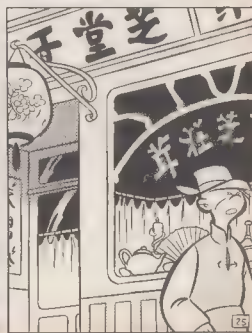
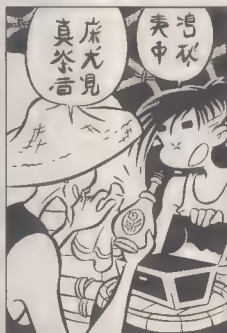
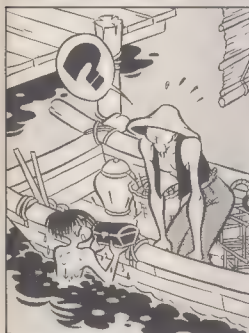












MAGAZINE

■ JORDI COSTA

Adoctrinables leyentes.

He aquí que viene a cuento hablarles hoy de cosas mucho más serias que de costumbre. Quedando atrás ya las pecaminosas playas y sus harteriles aditivos, y estando ustedes dispuestos a volver a sus labores de pensamiento y meditación, creemos que es el momento de ofrecerles —en pequeñas dosis y entre las siempre esperadas noticias— los primeros puntos del manifiesto de la «línea perspicua». Muchas han fenecido en el intento de elaborarlo, pero nosotros lo hemos conseguido, por primera vez en el mundo entero, y hemos decidido sacarlo a la luz para guiar las almas de ustedes por el Sagrado Camino del Neo-Grecolatinismo Frabcolagófilo.

1) Se puede decir (vamos, es dogma de fe) que el verdadero creador de la línea perspicua es el belga de origen renano Juanito Peláez que, habiendo asimilado los hallazgos de sus maestros Renato Descartes, Douglas McArthur y Micharmut, creo el susodicho estilo.

II) La línea perspicua se instituyó como única en Albano durante gran número de años.

(Seguiremos adoctrinando).

◆ Señores lectores cabe advertirles que uno de los acontecimientos más importantes acaecidos durante las veraniegas fechas, si no el más importante, fue la reaparición de la mitica revista «Por Favor» en forma de almanaque de lujo con motivo de su décimo aniversario. El número, que ha editado Edicions de L'Exemple una vez cedida la cabecera por Planeta, ofrece, en una impecable edición y bajo el amparo espiritual del ahora «makiki» Vallés, historietas, de gente como Gallardo & Medavilla, Molino & Roger, Montesol, Nazario, Romeu, etc..., compartiendo el espacio con artículos de Vázquez Mont-

bán, Juan Cueto, Juan Marsá y muchos otros, versando todo ello sobre lo divino y lo humano.

Sin duda, el plato fuerte de este banquete opiparó lo suponen los modernismos retratos reales de América Sánchez, Guillén, Ops, Cifré, Roger, Mariscal y Martí. Todo ello vale 500 ptas., que no duelen en exceso.



◆ El frenético Montesol, aparte de programar en sus «Tiempos de locura» temas de Pedro Bastarica (ideales para las aficiones renales), también gasta su tiempo yendo a escuelas, y no precisamente como profesor. El gran Montesol nos ha hecho saber que se ha matriculado en una escuela de dibujo para aprender a dominar gráficamente la anatomía humana. Esperen a ver los resultados y quién sabe si veteranos editores le incluirán en sus artísticas publicaciones.

Seguimos adoctrinando:

- III) El máximo esplendor de la línea perspicua llegó cuando Juanito Peláez dijo: «Creo que la línea perspicua ha llegado a su máximo esplendor» y encendió un cirio en consecuencia.
- IV) El segundo momento de máximo esplendor para la línea perspicua fue cuando Juanito Peláez fundó el club de esparcimiento «Estudios Peláez» en el que reunió a los siguientes

colaboradores: Sor Sopar, especialista en dibujar iguanas y cachalotes; Frère Jacques, especialista en vestimentas persas y bufandas egipcias y Leloup Garou, especialista en hidratos de carbono y genética avícola. Con el tiempo, Peláez tuvo que prescindir de ellos dado que sus creaciones siempre versaron sobre la vida cotidiana en Suiza.

(Seguiremos adoctrinando...)

◆ «V.O.» es una nueva, elegante y moderna revista que en el pasado junio vio la luz en los quioscos. En ella y bajo el tema monográfico de la noche, los plumas de Carlos Prats, Ramón de España, Diego A. Manrique, Ignacio Molina (auténtico clásico en vida) y Andreu Martín, entre otros, desgranaron con sutileza sus éticas disertaciones ayudados por una maquetación todo lo contrario que cargante. Veremos qué nos depara su segundo número, aunque, pese a todas sus virtudes, esta primera revista no nos haga augurarle demasiado buen futuro.



◆ La valenciana colección Impossible parece ser que, definitivamente, va a ser publicada en tierras galas por Artefact. Entretanto, el número que la arrebata editorial va a dedicar a Gari Panter va a incluir, además, un flexi-disco

con música del propio Gari quien, según parece, es un músico de lo más vanguardista teniendo en su haber dos L.P.s editados sólo en Japón.

◆ El maestro Max, desde este mismo verano, ha fijado definitivamente su residencia en la balear isla de Mallorca. Desde aquí le damos la enhorabuena por su elección hacia la paz y el reposo pero, ¿habrá allí algún punkie?



◆ Con la vieja y no siempre acertada idea de conjugar en una misma publicación el tebeo y el rock ha nacido «RAMBLAROCK». En su n.º 0 se reúnen reportajes sobre toda una larga serie de «rockstars» de lo más dispar y, a menudo, de lo más comercial, loide, o sina juzguen ustedes: Boy George, Barón Rojo, Dylan, Alice Cooper, etc. Hacen de lechugos en esta enalorada las historietas de Beé, Ratera, Bug Rogers, Altarriba & Royo, Lolo, Ventura & Nieto y Pilar. Esperamos que nos reserve más sorpresas.

Y seguimos adoctrinando pero ahora, habiendo ya dado un repaso a la historia, con un poco de teoría:

- I) La línea perspicua existe realmente.
 II) Y ello es un hecho.
 III) El dibujante perspicuo debe realizar su labor tendido supino sobre su mesa de dibujo, con la pierna derecha flexionada, la pierna izquierda extendida, el brazo derecho extendido y el brazo izquierdo flexionado teniendo la plumilla sujeta al dedo meñique de su respectiva mano. Y no me pregunten por qué: el Maestro lo hacía así y punto.
 IV) Y hablando de todo de nuevo cabe decir que **Peláez** dibujaba los pulgares de los pies como nadie
 (Seguiremos adocotrinando).

◆ Cada miércoles a las 20,30 y en la segunda cadena de nuestra querida RTVE se viene emitiendo el programa «La Historieta» de temática obvia en su título. Hasta ahora han desfilado por él personalidades tan modernas como los hermanos De LaFuente, Carlos Giménez, Florinda Chico y Vázquez Montalbán. Coordinan Jorge Riboo y Luis Conde y presenta una monca de buen ver. Allá ustedes.

◆ Y es que, según parece, a la gente de la tele le falta un jueves. Y si no que se lo pregunten a Mariscal que presenció atónito cómo Paloma Chamorro se tomaba en serio la propuesta que él le hizo en broma: ir a entrevistarse en helicóptero!!! Ya lo verán ustedes en la reaparición de «La Edad de Oro» y es que chicas audaces como ella pocas hay.

Sean ustedes, amados lectores, que nuestros autores de «CAIRO» son objeto de codicia por parte de solventes individuos de allende los Pirineos. En estos casos, tal y como requiere una prudente política editorial, hay siempre casillas que no pueden todavía decirse; sin embargo podemos ahora ya asegurarles que «Orient Express» (ya saben, la cuna de «Rapsodia Húngara») ha comprado los «Velvet Nights» de Sento y Ramón de España, que Artelaci y Magic Strip compiten fieramente por fichar a Micharmut, Pere Joan y Miquel Beltrán y que «Echo des Savanes» ha fijado su atención en Sento.

Y dentro de todo este cálido ambiente de «flirtcos» editoriales, ha aparecido en La France la nueva revista trimestral «BIKINI», editada por



Jacky Goupil, y que reúne en una muy mala impresión las firmas de Sento, Micharmut, Scaramux y Raül.



Más lejos todavía en el espacio, o sea en Italia, Rinaldo Traini es el responsable editorial de la aparición de otra nueva publicación, «COMIC ART», en cuyas páginas, junto a gente como Giardino, Comés y el maestro Jacobs, encontramos profusión de material español traducido por Norma en casi su totalidad. Destaca por razones claras el «Tritón» de Daniel Torres.

◆ El n.º 6 de **Tribuleto** ya no cuenta con la dirección del temible Jesús Cuadrado. No se asusten los fans de la sanginario publicación pues la línea es la misma. El director en funciones es ahora Antonio Lejarraga, tras la brusca dimisión.

Y hablando de revistas de crítica e investigación del tebeo, es recomendable que adquieran el último número de

viñetas



«Viñetas», ya en la calle, con un dossier sobre el Salón del comic y las firmas habituales, entre las que destacan un artículo lúcido del maestro Antonio Martín y un solemne zarpa de Ramón de España contra ciertos críticos amigos del formal en vías, por suerte, de extinción.



Seguiremos adocotrinando:

V) Un dibujante perspicuo debe buscarse un editor perspicuo. Desconfie, usted, joven dibujante, de editores que le inviten a un fin de semana con paella o a un trimalcioniano banquete. El editor perspicuo come con gusto y con sobriedad.

VI) Las historietas perspicuas no versarán sobre el sexo, las injusticias, la política, la violencia ni las pasiones humanas. La verdadera historieta perspicua tratará temas del fascinante mundo de la Geología.

◆ Con una estética entre «punkie» y moderna ha surgido de las tinieblas el curioso e interesante fanzine badalonés «Pienso» que aglutina historietas, relatos, artículos, fotomontajes y poemas con páginas en blanca y negra y llamativo bitono rojo. La subtítuloada revista de agria cultura es demasiado «enrollada» para nuestro gusto, vale 150 ptas. y puede pedirse a «Pienso» Anselmo Clavé, 24, Badalona (Barcelona).

Y por último, tras tanto adocotrinar, comprendan ustedes que tenemos que mandarles ahora unos deberes para ver si se lo han aprendido bien. Como es la primera vez no vamos a ser en exceso exigentes y sólo vamos a pedirles que nos copien 100 veces: «El Maestro tenía razón».



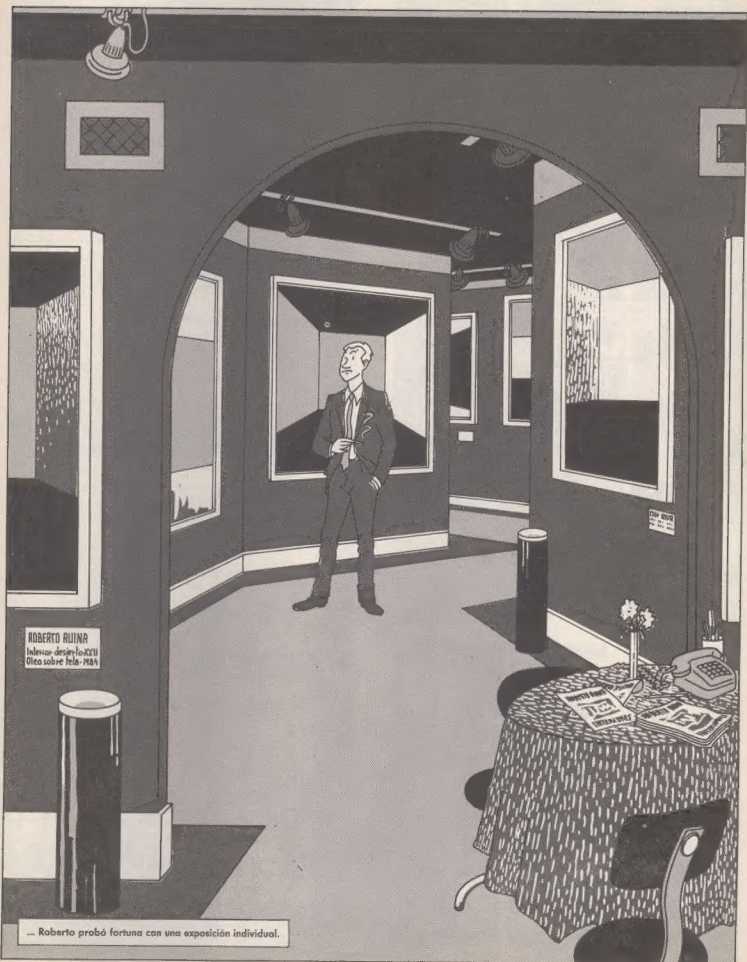
Pueden enviar sus trabajos a Norma editorial (C/Alí Bey, 11, 3.º, BARCELONA-10) indicando en el sobre «Mis deberes». Habrá premio para el más aplicado y castigo para el que no lo haga.

NOTA

En el «CAIRO» n.º 26, en el MAGAZINE, podía leerse «La cooperat va «IMPRESSIONS» [...] editó por su parte doce nuevas postales...» Pues bien, he aquí un craso error pues las postales fueron editadas por ZAP STUDIOS encargándose «IMPRESSIONS» sola y exclusivamente de su distribución. Mi perdones. Error es humano, corregir es de sobos. Madesha aparte.



Septiembre 1984. Animado por el extraordinario éxito de su exposición «DESIERTOS», tal alman con Oswald y Pomper, y sus Payasos.



ROBERTO RUINA
Intemperio desde lo alto
Óleo sobre tela - 1984

... Roberto probó fortuna con una exposición individual.

Deja de sufrir, completa tu colección.



17. 200 ptas



18. 300 ptas



19. 250 ptas



20. 200 ptas



21. 300 ptas



22. 300 ptas



23. 300 ptas



24. 300 ptas



25. 300 ptas



26. 300 ptas



27. 300 ptas



28. 300 ptas



29. 30 ptas por gastos de envío



30 ptas por gastos de envío



ESPECIAL HERÓE. 400 ptas



LA RED MADU. 350 ptas



DOSSIER HARDING. 500 ptas



Opium. 500 ptas

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

ALBUMES CAIRO:	
☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ LA RED MADU	350 ptas.
☐ OPIUM	500 ptas.
☐ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
☐ TRITON	800 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán)	
☐ PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
☐ TRITÓ	800 ptas.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:	
☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS EN COQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
☐ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-2	E.P.
☐ LA NOCHE DEL HORRUS ROJO	E.P.

COLECCION CIMOC:	
☐ EL MERCENARIO	700 ptas.
☐ PARA CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
☐ LA FORMULA	700 ptas.
☐ BOGEY	600 ptas.
☐ LAS PRUEBAS	700 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
☐ SARVAN	700 ptas.
☐ HOMBRE	700 ptas.
☐ LA GUERRA DE LOS DIOS	E.P.

COLECCION ALIX:	
☐ IRIX EL GRANDE	550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	550 ptas.

Edición en ☐ castellano y en ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:	
☐ JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
☐ JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

ESPECIAL CIMOC	
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
☐ ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.

☐ ESPECIAL CAIRO - HERGE	400 ptas.
---	-----------

CAIRO-NUMEROS ATRASADOS	
scribir las números que desees (el precio es por unidad)	
☐ 1 al 6 a 175 ptas.	
☐ 7, 12 y 19 a 250 ptas.	
☐ 8, 11 a 175 ptas.	
☐ 13 al 17 y 20 a 450 ptas.	
☐ 18 y del 21 al 26 a 300 ptas.	

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)	
Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.

☐ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO	
a partir del número inclusive	3000 ptas.

Formas de pago	
☐ Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (10,20,30, 100 y 200 ptas.)	
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)	
☐ Adjunto comprobante de pago en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.	
Y añado 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado.	
No se sirve contrarrembolso.	
(Marcar con una X la casilla correspondiente)	

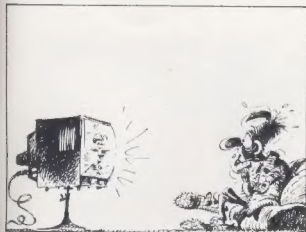
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	

Si no quieres recortar la revista, envíanla una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona. Tel. 245 45 26

Suscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero: Europa: 3600 ptas. América: 5000 ptas.

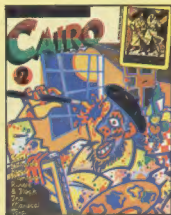
IDEAS NEGRAS/ Franquin



Deja de sufrir, completa tu colección



1 175 Ptas.



2 175 Ptas.



3 175 Ptas.



4 175 Ptas.



5 175 Ptas.



6 175 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.



13 200 Ptas.



14 200 Ptas.



15 200 Ptas.



16 200 Ptas.